

الرئيس القائد يترأس اجتماعا لمجلس الوزراء لمناقشة عدد من فصول الدستور

القائد يهنئ الشعب العراقي بمناسبة ذكرى ثورة ١٧-٢٠ نيسان المجيدة
روحية المبادىء التي قامت من اجلها الثورة هي اسعاد الشعب وخدمته

السيد الرئيس صدام حسين يتفقد عددا من الموانئ في خليج الكويت
الرئيس القائد يطمئن على الاحوال المعيشية والاجتماعية للمواطنين
السيد الرئيس يتلقى التهاني من القادة العرب ورؤساء عدد من الدول الصديقة بمناسبة ذكرى الثورة



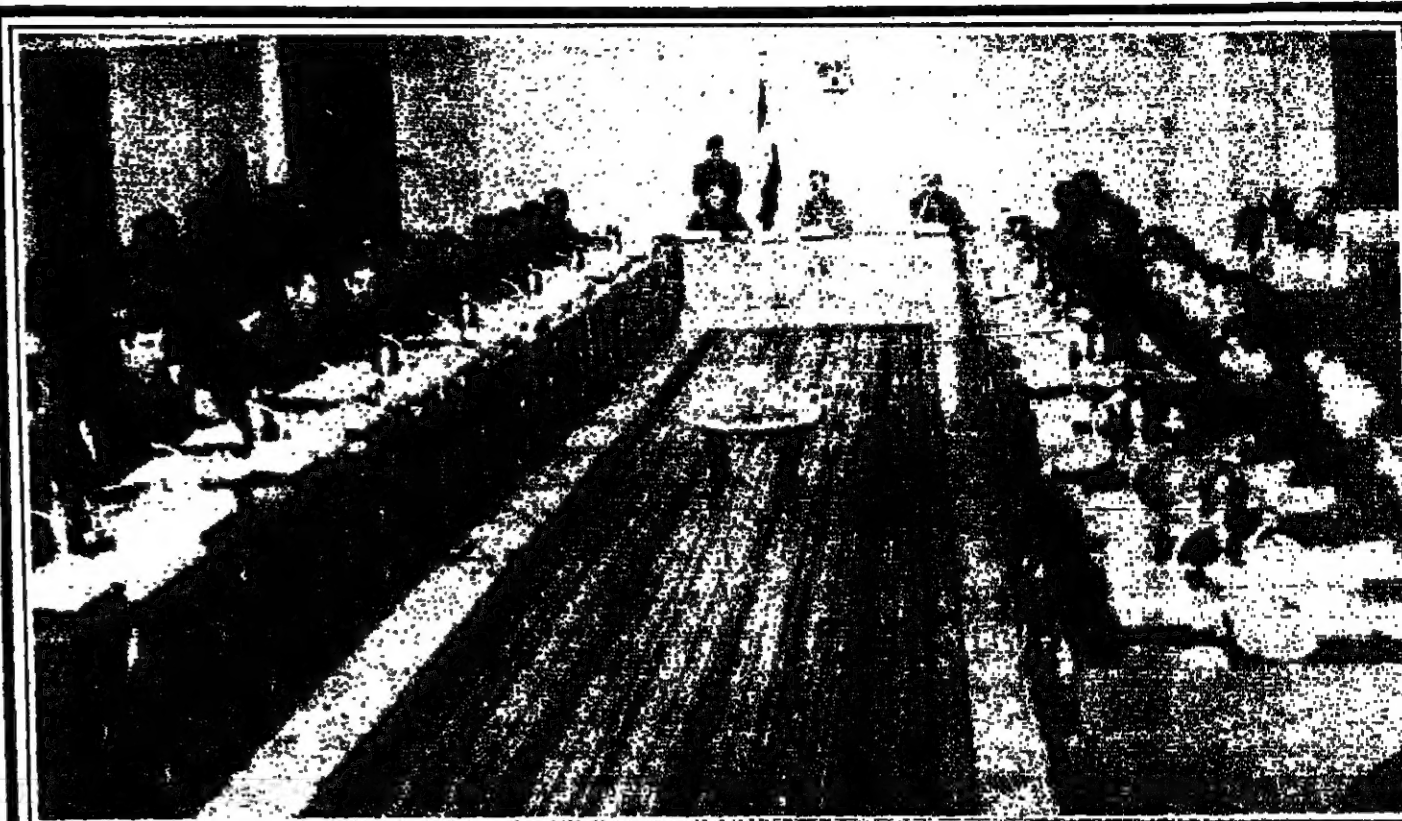
ابناء شعبنا يحيون القائد الحبيب رمز الصمود والكبرياء العربي

العراقية في الخشافة حيث اطلع سيادته على كتب في حائلهم واشتد
 بقلبه على ابن ابي شعيبة بطلانهم بجيلة الخشافة التي سمت بـ
 ١٢٧٤ ثور الحيرة ثم اطلقوا نائم ستمرات العيش الرغيد الى ابناء
 شعيبة وامن رؤوسهم ابداء وتطاعوا الا انه قد وصل

تلفد السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس عددا من العوائل في الشوكة في جناب. الكرخ بغداد.

واستقر سيارته عن اهلها المعيشية والاجتماعية واستمع سيارته الى المواطنين وهم يشرحون اوضاعهم ومشاكلهم الخاصة متطلين بذلك من مشاعر العادلة الانسانية الحميمة والخيمة التي يتلقا في ظها الوارف كل العراقيين وعلمانية.

وكانت زيارة سيارته الى معلومات وبتت عن المستوى المعيشي لاجدى الاسر



القائد: ثورة ١٧ - ٣٠ تموز غبرت حياة العراقيين

في حياة المجتمع ونمطه الإنسان في إطار جديد ويكون لها تاريخ جديد بعد
الحياة البدوية في معاني الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية وفي
النظام القانوني وغيره.

وأما سببنا في القوة ١٧ - ٣٠ فنقول قد غيرت حياة العراقيين في
جميع أوجهها الثقافية وفي النظرة العامة والواقع السياسي والاقتصادي
والاجتماعي.

والسيد الرئيس القائد ان رغبة المبادئ التي قامت من اجلها
الجمهورية، اسماها الشعب، قد حققت احدا من اهدافها.

وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين: اننا نرحب بفتح صفحة جديدة في العلاقات العراقية الشقيقة مع الشعب العراقي العظيم بمشعبية الذكرى الوطنية والعطريّة للثورة ١٧ - ٢٠ من الجويلية.

و دعا الى استحضار وتعالى ان يعيد هذه الذكرى بالشكر والتفكير الى الشعب العراقي ويضع ايده عليه مليحة الغالب والهادئ

وتذكر معانيه التي استحضار وتعالى ان كل ما ذكره خلال مسيرة الثورة

انظروا

وقال السيد الرئيس القائد اننا نرحب بفتح صفحة جديدة في العلاقات العراقية الشقيقة مع الشعب العراقي العظيم بمشعبية الذكرى الوطنية والعطريّة للثورة ١٧ - ٢٠ من الجويلية.

و دعا الى استحضار وتعالى ان يعيد هذه الذكرى بالشكر والتفكير الى الشعب العراقي ويضع ايده عليه مليحة الغالب والهادئ

وتذكر معانيه التي استحضار وتعالى ان كل ما ذكره خلال مسيرة الثورة

انظروا

حدث القائد الى صحيفة لفيغارو الفرنسية يستأثر باهتمام اعلامي بالغ

وبثت الادعاءات ووكالات الأنباء
على شبكات توزيعها ففوات من حدوث
الميد الرئيس السقطة صدام حسين
وابرز قول القائد ان العرب ان
عدائين لكنهم لا يحبون ان يعضوا
عليهم من غير ان يريوا عي
العدوان.

كما ابزرت تأكيد سيطرته ان
الحملة على العراق اشنت بعد
تحرير الفاو وتصاعقت بعد ان
الغلبة - ص ٢

استأنف حديث السيد الرئيس القلند صدام حسين لصحيفة الفيغارو الفرنسية باهتمام بالغ من قبل أجهزة الاعلام العربية والاحنية .

اليوم المجلس الوطني يناقش دستور العراق الجديد

يعقد المجلس الوطني اليوم - الاثنين - جلسة لمناقشة مشروع دستور العراق الجديد .
وكان السيد الرئيس القائد صدام حسين قد ترأس في الصبح من الشهر الجاري اجتماعاً مشتركاً مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي تم خلاله انجاز مشروع دستور العراق الجديد

الرئيس القائد صدام حسين يتلقى تهنئة

تلكى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفاية تهنته من السيد عزه ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة للمناسبة الذكرى الثانية والعشرين للثورة

١٧ - ١٠ تمون المجيدة

السيد الرئيس القائد صدام حسين المحترم

انه ليسينا ويسعدنا ونحن نستقبل الذكرى الثانية والعشرين للثورة السابع عشر - الثلاثين تمون العظيمة التي تعطي بعزيمة

الرفيق -

في برقيات الى الرئيس القائد صدام حسين

الملوك والرؤساء والأمراء العرب ورؤساء الدول الصديقة يهتئون بذكرى ثورة السابع عشر من تموز المجيدة

اميركا مستمرة بانتاج
الاسلحة النووية

والشطن - ١٥ - واع : ثوب
صحية والشطن موسست البود :
عن الزلم من اشغاليات الاسلحة
الاجرة وتحسن العلاقات من اشتر
والغرب فلن الاويات المتحدة
الاسلحة انتاج النوية
حتى عام ١٩٥٠
ووفقا لخطوة وزارة الطاقة
الوايات المتحدة ستستفيد بزيادة
ومصانها النووية بمائة جيجا
بحيث يمكنها انتاج فئيل ضياء
حتى منتصف القرن الحادي
والعشرين في الال
ونقلت الصحيفة عن مسؤول
بوزارة الطاقة الاميركية قوله ان
القبعة - ص ٤

**دعوة فلسطينية الى تبني افكار الرئيس القائد لمواجهة العدوانية الصهيونية
تحرك عراقي اردني فلسطيني لعقد اجتماع لوزراء الدفاع العرب**

عبد الوهاب - ١٩٠٤ دعا السيد محمد محمد عضو اللجنة التنظيمية لخطمة التحرير الفلسطينية الى تبني الفكر التي طرحها السيد الرئيس صدام حسين وبناي قوم نريد سلاما ولن نعتدي على احد ولكن لن نُسكت على الدونان.

وقال في تصريح نشرته صحيفة الاشواق العربية الصادرة في عمان يوم عندما يشعر الكيان الصهيوني ان سيواجه بمقتل عدد الموف الذي يريه السيد الرئيس صدام حسين ان لا يستطيع ان يقدم على دوان والغارة خاصة حين يحضر باني العربي سلحته.

واكد السيد محمد ان جزءا من تلك التحركات الفلسطينية - العربي،

الذي تقومه المنظمة بالتعاون مع الاشواق في العراق والبرن هو دعوة مجلس وزراء الدفاع العرب الى الاجتماع في احدى اجتمعات مجلس الجامعة العربية على مستوى وزراء الخارجية الذي بدأ اعلمه في تونس اليوم.

وقال السيد محمد محمد عضو اللجنة التنظيمية للتحرير الفلسطينية ان المنظمة وهم تسعى.

واوضح انه بدون دعم الانتفاضة دعما حقيقيا وبدون دعم انجيش العربي وتسلحه وضاعفته ودعم الاردن التفضيلا وسعكرا في شعار مؤتمر العربية (قمة الامن القومي العربي) سيكون على المحك امام الغطرسة الصهيونية والاحزاب الامريكي للكيان الصهيوني مشيرا الى

الذي تنفذ قرارات مؤتمر القمة العربي الطاريء الذي عقد في بغداد مؤخرا قلنا نريد كما نري الاشواق في الاردن الى العراق وشروط ترجمة هذه القرارات الى الواقع العملي.

الخاتمة - ١٩٠٤

الملك حسين

عمان - ١٥ - الوكالات : يقوم الملك حسين بعد غد الثلاثاء بزيارة رسمية في اليمن .

وقال مصدر مسؤول في عمان ان زعمال الايراني سيجري خلال زيارته التي تستمر ٤٨ ساعة محادثات مع الرئيس اليمني الفريق علي عبدالله صالح .

واضاف المصدر ان المحادثات تنطوي على المسائل العربية والعلاقات بين الاردن واليمن موضعا ان الملك حسين سيقدم في هذه المناسبة تعازيه الى الرئيس صالح وتوجيه اليمن .

**بدء اعمال الدورة الطارئة للجامعة العربية
بحث التهديدات ضد الامن القومي العربي**

تونس - ١٥ - واجهت في تونس الليلة اعمال المودة الطارئة لجلس الجامعة العربية على مستوى وزراء الخارجية لمناقشة السبل العنصرية في مواجهة الموقف الامريكي المتصلب سياسات الانزال الصهيوني في منطقة الشرق الاوسط.

يشترك للعراق في اجتماعات الجامعة العربية بوفد رئيسي من السيد طارق عزيز نائب رئيس راء وزعيم الخارجية.

حضر الاجتماع سائر سفراء وراسل فلسطين الجلسة الافتتاحية في الجامعة العربية للاذاعة كلمة يهدف فيها تطورات الاوضاع في الأراضي العربية المحتلة.

مجلس الناصر :

ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ثورة الامة العربية

بنغازيا - ١٥ - واج : حيث ميله النصر الصادرة في قبرص الذكرى الثلاثين لثورة ١٧ - ٣٠ تموز في النظر العراقي ووصلتها بانها ثورة الامة وبالبينة امجد العرب.

وقلت ان الثورة تموز حطت املاك الامة ارضاتها وعندما فرض عليها التحدي قبلته بشجاعة لتحقيق النصر رغم كل العقاقيل التي فرضت على العراق علينا.

البحر - ١٤ -

شخصية بريطانية تشيد

بالمجزات الضخمة لتورة تموز

لندن ١٥ - وأعجبا السيد باشي العضو البرلماني السابق من حزب البريطني الممرضات الضخمة في العراق والشعب العراقي بمناسبتة لتذكرى الثمانية والعشرين قيام ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة ولعن السيد باشي المجازات الضخمة والمكسب الكبيرة التي حققها الشعب العراقي خلال هذه الفترة الزمنية القصيرة نسبيا في ظل القيادة الحكيمة للسيد صدام حسين.

وأشاد العضو البرلماني السابق من حزب العمال في تصحيح الحق له من جهة وإزالة العراق الحوالي في لندن اليوم بحبوبة الشعب العراقي وقوة إيمانه في المستقبل على الحساب الاقتصادي التي واجهها خلال الحرب العراقية - الإيرانية.

وأشار السيد باشي أن تجربة رائحة على أن يمتنع الشعب العراقي من التغلب على المصاعب الاقتصادية بعد فترة وجيزة من انتهاء الحرب.

وأكد على أن التغلب على هذه المصاعب الاقتصادية بهذه الفترة الوجيزة هو دليل على التضام بين القادة والشعب العراقي.

وسعد السيد باشي مثل معظم الأثقال أو الاتحادات العراقية شموخ شعبه في التغلب على مصاعبه ومن الاعتماد على المعونة الخارجية.

جريمة صهيونية جديدة في رام الله

لعدو يدفع بقواته المتنامية الى الانحراف

الأرض المحتلة - ١٥ - الوكالات. استمرت المواجهات العنيفة بين اللواتين العرب في الأراضي المحتلة والسلطات الصهيونية، فيما ارتكب العدو مجزرة جديدة بحق الفلسطينيين.

وقالت الأنباء ان عشرات فلسطينيين امسوا بجروح اصابهم خلال المواجهات مع قوات الاحتلال في الضفة والمطاح - نصحت ان اللواتين العرب اسلحوا رشق ودويبات العدو - مجزرة وانزاجات الحارقة، مما ارغى عن تحميل عدة حالات العدو

واصلت جنتين صهيونيين بجروح في بيت ساحور وقرية سيلة الخنبر في غضون ذلك ارتكبت قوات الاحتلال اليوم جريمة جديدة ضد اللواتين الفلسطينيين عندما اقتحم جنود العدو احدى القرى القريبة من رام الله بالصفحة الجوية وجمعوا

العنف - ١٥ -

شامير

استيعاب المهاجرين

بالأراضي العربية المحتلة

للسنتين المحتلة - ١٥ - واع

جدد اسحق شامير رئيس وزراء العدو الصهيوني تأكيد دعمه للمهاجرين اليهود السويديين بالصفحة - الأراضي العربية المحتلة وقال ان مسألة استيعابهم في تلك المناطق هي

العنف - ١٥ -

في حديث للرئيس اليمني :

التهديدات الصهيونية تهدد الشرق الأوسط بالانفجار

الفران حقق توازنا استراتيجيا عسكريا مع العدو

صنعاء - ١٥ - واع : جاز للفرق بين عبدالله صالح رئيس مجلس الرئاسة في الجمهورية اليمنية من خطورة الوضع الراهن في منطقة الشرق الأوسط الذي يكثر بالانفجار بسبب التهديدات العدوانية الصهيونية للامتلار العربية واستمرار قوات الاحتلال الصهيوني في ممراتها الصعبة من ابناء الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة ورفضها الاعتراف بحقوقهم المشروعة في وطنهم

وقال الفرق بين عبدالله صالح في حديث مجلة اليوم السليح التي صدر في باريس وبقته اذاعة صنعاء الليلة الماضية ان الخطر الصهيوني تهدد جميع الامتلار العربية دون استثناء .. كما يتهدد الامن القومي هربي بركته

البقية - ص ١٥

هذه الخبر

من تلحّثت باسم جيش
الصهيوني ليلة أسس الأول
الزرة عسكرياً لتلبية سلاح
الصهيوني، وقودها طيار
أخذت أخته فليما برحلة
والن يوم الجمعة الماضي.

طبيبان هولنديان يرويان اساليب القمع الصهيوني ضد الانتفاضة

تلميح ايطالي بفرض عقوبات اوروبية على تل ابيب لسياساتها الارهابية

لاهاي - ١٥ - واع: أكد طبيبان هولنديان عدا من قطاع غزة المحتل مؤخرًا ان الجنود الصهاينة يستخدمون استخدام العنف ضد شبان الانتفاضة الفلسطينيين الذين يلقون القبض عليهم ولا يترددون حتى في قتلهم باطلاق النار عليهم من مسافة قريبة.

وقال الطبيبان وهما (بين الواس) (زوجته) يواين في لقاء مطول اجريته معهما صحفية (دي لفرانك) الهولندية من تجربتهما خلال الايام الستة الاخيرة التي اضياها في المستشفى الاهلي في غزة .. ان هؤلاء الشبان الفلسطينيين يضربون بلا رحمة بالبروات او يربطون بالارجلين حتى تكسر ايديهم او أرجلهم .. وشهدت وكالة الصحافة الفرنسية ان (بين) ٣٧ عاما قوله عن حالة طفل في العشرة اخيرا في المستشفى الذي كان يحمل فيه يقول انه ضربه الجنود بعنف على راسه الى درجة انه



صهيوني في غرفة شامرا رشاشا وقال انه جاء ليقتل الجريح قلت له انه لم يموت او يخذله فلم يعد ذلك

ايه امنية .. وفاعا عن انتهاكها بلاحقته تقول اسبوعين اعتقل الجنود جرحا كان على طولة العمليات وشنته في بطنه.

وصفت يواين الحادثة قائلا .. كنت استعد لاجراء عملية له وكان نصف مشد عندما دخل عسكري روجوني رئيس جمعية الصداقة الايطالية - العربية دول المجموعة الاوروبية الى بئر الجهد لرفع عجلة السلام في منطقة الشرق الاوسط الى امان.

ونكرت وكالة انسا الايطالية اسم ان روجوني وجه هذا النداء خلال الايام التي عدا في العاصمة الايطالية روما وخصص ليحت نور ايطالي في المجموعة الاوروبية وجهودها في احلال السلام في منطقة الشرق الاوسط.

واشارت الوكالة الى ان (استرمنتين) النائب الاشتراكي ايطالي بفرانك الاوربي تطرق في كلمة - امام المؤتمر - الى امكنة ان يطالب البرلمان الاوربي بفرض عقوبات على الكيان الصهيوني اذا لم يعمل هذا الكيان على السياسة التي يتبناها في الاراضي العربية المحتلة.

استمرهم .. وانهم يضربون المرضى من احيانا ويوقفون سيارات الاسعاف

بعد عاصفة سياسية في بريطانيا

استقالة وزير التجارة نظاير حرج سياسي تجاه اوروبا الغربية

بوتر يقلل من اهمية تصريحات رايدلي ويؤكد التقدم الالمانى الاقتصادي

لندن - ١٥ - واع: قال متحدث باسم الحكومة البريطانية ان وزير التجارة والصناعة نيكولاس رايدلي استقال من منصبه امس بسبب تصريحاته المعادية لالمانيا التي ادب بها في حديث صحفي.

وقد اثار رايدلي عاصفة سياسية عندما قال في حديث مع مجلة سيكتاتور البريطانية ان الالمانيا تتسبب في تقييد السيطرة على اوروبا وان تخلي بريطانيا عن السيادة للمجموعة الاوروبية يقبض الاستسلام للزعيم النازي ادولف هتلر.

وقد شقيق رايدلي الفرنسيين ايضا في حديثه الصحفي بان وصلهم بفهم يتصرفون على كذا كذا في تعيين للالان.

وعلى الصعيد نفسه قل الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران من شأن هجوم وزير التجارة والصناعة البريطاني المستقل نيكولاس رايدلي على فرنسا وقال ان الاقتصاد الفرنسي يلحق بالاقتصاد الالمانى الاحادي.

وقال تراجاج رايدلي عن تصريحاته في وقت لاحق ولكن بعض زملائه في حزب المحافظين الحكم انصوا ان المعارضة في مطالبته بالاستقالة لتفادي ايقاع الحكومة في مزيد من الحرج السياسي.

وقالت وكالة انباء برنس اسوشيتد البريطانية ان بوتر لمل وهو مسؤول كبير بالخزانة البريطانية حل محل رايدلي في منصب وزير التجارة والصناعة.

٧٦ لاجئا اباحيا يصلون تركيا

انقرة - ١٥ - الوكالات: قالت وكالة الانفوسل التركية ان ٧٦ لاجئا اباحيا بينهم ثلاث عشرة امرأة وثلاثة اطفال كانوا قد اجاءوا الى السفارة التركية في ثيرانا .. وصلوا فجر اليوم الى انقرة على متن طائرة خاصة ارسلتها امس وزارة الخارجية التركية.

واضافت الوكالة شبه الرسمية ان الهجبة اللاجئين طلبوا التوجه الى الولايات المتحدة وان اخبرين سيقولون في تركيا حيث لهم اقارب وخاصة في اسطنبول.



لاجئون اباحيون يلوحن بقبيلهم وهم يستقلون القطار الى لمانيا الغربية

مصر تطور الديباجة الاميركية «ام ٦٠»

القاهرة - ١٥ - واع: تسلمت القوات المسلحة المصرية اول ديباجة ام ٦٠ الاميركية بعد ان اتت مع مصنع ٢٠٠ الحربي لتتاجر واصلاح الممرات من اجراء اصلاح الرئيس فيها.

وقال المهندس جمال السيد وزير الدولة للتجارة الحربية المصري في تصريح صحفي ان مصنع الديباجة المصري الجديد سيقوم بالتعاون مع ووش الدرعات بتطوير الديباجة الاميركية من طراز ام ١٠١٠ بما يتلاءم وتطويع مصر المحلية.

واضاف انه سيتم خلال عامي ١٩٩١ - ١٩٩٢ انتاج اول ديباجة مصرية مشيرا الى ان مصنع يقوم بالاشتراك مع مصنع ١٠٠ الحربي بنتاج قطع الغيار لديباجة القذافي الموجودة بالقذافي المسلحة المصرية.

فيضانات مدمرة في الهند

نيودلهي - ١٥ - واع: ذكرت مصادر الشرطة الهندية ان عدد ضحايا الفيضانات في شمال الهند ارتفع الى مئتي شخص اضافة الى وقوع اضرار مادية كبيرة.

الرئيسية حيث ادت الفيضانات فيها الى اغراق اربعة احياء سكنية بمضخة سيما والاضرار بالحاصل الزراعية في ١٢ الف هكتار.

كما أعلن في نيودلهي ان حوالي ٧٠ قلم الجيش ينتقلون الى شمال الهند.

من الجملات الأربع

علاج لشيخوخة العظام

واشنطن - اعلم الباحثون الاميريكيون عقارا جديدا لعلاج مرض شيخوخة العظام الذي يصيب المسنين ويسبب من النساء والذي يعاني منه حوالي ٢٠ مليون سيدة اميركية.

وتذكر مجلة نيونالند جورنال الطبية وهي مجلة علمية متخصصة في البحوث الطبية ان الدواء الجديد الذي يطلق عليه (اسم تيدرونيث) أدى الى تخفيض عدد حالات كسور العظام في السيدات بنسبة ٥٠ بالمئة.

وقد اكتشفت هذه النتائج بعد دراسة استمرت لمدة عامين واشتركت فيها ٤٢٩ سيدة ٧٥ مراكا طبية مختلفة.

وصرح الدكتور تيلسون واتس احد الباحثين الذين اشتركوا في حوالي ٧٠ بالمئة منهم.

١٠٠٠ درجة مئوية

واشنطن - أصبح استعمال الطاقة الشمسية في القضاء على النفايات السامة موضوع البحوث العلمية ويدخل في اطار التطور حاليا.

واخيرا فقد فكر ثلاثة باحثين اميركيين في معهد البحوث في الطاقة الشمسية بولاية (كولورادو) الاميركية في استخدام مادة في شكل مكافئ للتفتت اشعة الشمس وتحويلها الى درجة حرارة تبلغ ١٠٠٠ درجة مئوية.

ويؤكد الباحثون انه تحت هذه الحرارة يتم القضاء كليا على الجراثيم السامة مثل مادة (ديوكسين) كما ان هذه التقنية تفع أيضا في القضاء على الغازات السامة المختلفة التي تفرزها المعامل او الطبيعة.

هروب اعد روماني

انقرة - أعلن في تركيا عن اختفاء قطعة لآلوية نازرة من متحف (سينوب) على البحر الاسود تعود الى العهد الروماني.

واشارت مصادر المتحف الى ان هذه القطعة عبارة عن اعد شخم بين حوالي ١٠٠ كيلو غرام.

واضافت بان هذه القطعة كان قد تم وضعها في حديقة للتحف وذلك لاستيعاب احتمال سرقتها بقتل لوزنتا الثايل.

شروط بوش مهينة للاتحاد السوفيتي

هافنا - ١٥ - واع: وصف الرئيس الكوبي فيدل كاسترو موقف الرئيس الاميركي جورج بوش في قمة الدول الصناعية السبع الكبرى في هيوستن بأنه مهين للاتحاد السوفيتي وكان بوش قد اشترط لتقديم مساعدة الى الاتحاد السوفيتي ان توقف موسكو مساعدتها العسكرية والاقتصادية لكوبا.

وفي رده على اسئلة وكالة فرانس برس أثناء الاستقبال الذي اقامه السفير الفرنسي في هافنا بمناسبة الرابع عشر من تموز (العيد الوطني الفرنسي) عد كاسترو ان الاتحاد السوفيتي لا يستعطي وان غوريتشوف ان يقلل هذا النوع من الشروط.

وقال انني اتفق بالاتحاد السوفيتي ولنا مخاوف لغاية واشاف: ان موقف فرنسا والمانيا الغربية انكسر وكنت هافنا الدولتان قد أعلنتا تأييدهما لتقديم مساعدة غير مشروطة للاتحاد السوفيتي.

أختصار

● حيث أحد عشر من أعضاء مجلس الشيوخ الاميركي الرئيس بوش على تأكيد السياسة الاميركية الحالية تجاه كيوبيدا لضمان عدم عودة طائفة الخدم الحمر الى السلطة في كيوبيدا.

● انكسر لغم ارضي زرعته عناصر المعارضة البوريمية لدى مرور حافلة لنقل الركاب جنوبي العاصمة واشنطن مما تسبب في مصرع ١١ شخصا واصابة ١٤ آخرين بجروح.

● اسقطت عناصر المعارضة الاثنية طائرة مقاتلة من طراز ميغ تابعة للقوات الحكومية شمالي افغانستان اسس الاول.

● يبدأ في تونس اليوم الاجتماع الثاني لتقويم استراتيجيات توقيع الصلح للجميع بحلول عام ٢٠٠٠ بشراف المكتب الاعلامي لمنظمة الصحة العالمية لشرق البحر المتوسط.

حريق

واشنطن - ١٥ - واع: اندلع حريق هائل في مبنى على طهر حلبة بطارات تابعة للاسطول الاميركي على راسية في المركز التابع للبحرية الاميركية بولاية فلوريدا.

تحذير من الهجرة الصهيونية

القاهرة - ١٥ - واع: أكدت صحيفة الوفد المصرية أهمية تنفيذ قرارات قمة بغداد الاستثنائية ووضع حد لسياسة الولايات المتحدة المنحازة للكيان الصهيوني على حساب الحقوق العربية المشبعة والمشروعة.

وجعلت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي صهيونية التنازل التي ترتب على هذه الهجرة التي تعد احدى الحقائق الاساسية للمنطقة العربية الهادف الى اقامة ما يسمى بـ «دولة اسرائيل الكبرى».

وحذرت الصحيفة من التوجهات العدوانية للعدو الصهيوني التي تستهدف تهديدات المسؤولين الصهيونيين لاسرائيل العربية ومحاولاتهم المستمرة لسرقة المياه وكبرى اوجدهم في مناطق متفرقة النيل وجنوب البحر الاحمر.

في استطلاع للرأي: موقف حرج للرئيس بوش لتورط ابنه في أكبر فضيحة مالية اميركية

نيويورك - ١٥ - الوكالات: ذكر استطلاع للرأي نشرته نيويورك فايف ان سبعة اميركيين من اصل عشرة يرون ان تورط نيل بوش في فضيحة صندوق التوفير يجره ان الرئيس جورج بوش.

وتنشر مجلة الاميركية في عددها الاخير حديثا مع ابن الرئيس قال فيه: (تم العمل اي سون).

ويحسب هذا الاستطلاع فلان اميركا من اصل اثنين (٥٠) في المئة من اموري التصويتات الفلسطينية المتكلمين بملامحة المسؤولين المدنيين في موضوع الصناديق وتخزين موقفا غير محايد حيال نيل بوش (٣٥ عاما) لانه ابن الرئيس ويري ان الذين واربعون في المئة من الأشخاص الذين سلمهم الاستطلاع خلاف ذلك ان الاميركيين يتصرفون بجدي.

ويرى تحليلية اميركيين من اصل عشرة (٨١) في المئة ان فضيحة صندوق التوفير ستكون موضوعا مهما خلال الانتخابات الرئاسية المقبلة عام ١٩٩٢ ويرى الثلث (٣٥) في المئة ان الجمهوريين يتعرضون للذم في هذه الفضيحة اكثر من الديمقراطيين.

ويتم نيل بوش بالاعمال في الوظائف التي شغلها من ١٩٨٥ الى ١٩٨٨ حكما لاد صندوق التوفير.

وتعد هذه الفضيحة اكبر فضيحة مالية في التاريخ الحديث للولايات المتحدة وتراجيح قيمة المالية الخارجية لتصبح وضع صندوق التوفير بين شخصين و٢٠٠ مليون دولار وقد يرتفع الى ٣٠٠ مليون.

وقد قام معهد غالوب بتخليص استطلاع نيويويورك في عينة من ٧٥٦ راشدا بين الثاني عشر والثالث عشر من حزيران.

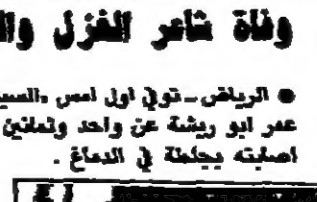
وفاء شاعر الغزل والوطنية عمر ابو ريتة

الرياض - توفي اول امس «السيدي» في الرياض شاعر الغزل والوطنية عمر ابو ريتة عن واحد وخمسين عاما بعد صوب حاد في القلب نتيجة اصيبته بجلطة في الدماغ.

وكانه للذي في مسقط رأسه يوم غد الثلاثاء.

وقد عمل الشاعر ابو ريتة سفيرا لبلاده في دول عدة كانت اخرها اميركا قبل ان يلجا الى المملكة العربية السعودية في اواسط الستينات حيث عاش بعيدا عن بلده الى ان عاد فيها في نهاية العام الماضي حيث بدأ بكتابة ملحمة طويلة اسمها «عودة المغرب» ولكن مرضه والسن لم يملاه لينهي الملحمة حيث اصيب بجلطة في الدماغ عندما عاد في مطلع هذا العام الى السعودية ولزم الفراش استشفى الى ان توفي امس.

والشاعر ابو ريتة العديد من الدوليين واللات من القصائد وله ديوان بالانكليزية اسمه «واويعيون» وقد حاز على جوائز ادبية عربية وعالمية.



وكان الشاعر السوري ابو ريتة يعالج في مستشفى الملك فيصل التخصصي في الرياض منذ سبعة اشهر حينما وافته المنية.

من اصحاب الملايين لثلاث مائة

● استضافت بوليس - الولايات المتحدة - مائت مائتين من اهلها بولاية فلوريدا الاميركية امس حلم كملها من اصحاب الملايين ولكن لا ثلاث مائة ونصف السائة فقط حيث اعتدلتان ان السائة ليست الا اربعة مائتين ونصف المائتين في الولاية.

فتمتدأ قرأ الزوجان صمويل وبرجينا رابيس وكانت الزوجان جدي ولديا ادايس الميخ لتسجل من لخص الذي تسلمه كل منهم مصلحة الضرائب لم يسددا ادهم حيث كانت مصلحة الضرائب في اليوم الرابع الزائدة التي دفعوها وهي امانية مائتين دولار.

وبينما باشرت عائلة ادايس بوضع لائحة بما تاتي في شراهم كالتة هذا رابيس تحمل بثلثة اراضي في الريف الا ان حلم العائلتين لم يطلع لاجل وصول موافق من مصلحة الضرائب الى منزل كل منهما مطالبا بثلثة مائتين بسبب خطأ في الرقم المسجل على كل منهما.

النساء افضل من الرجال

● يكمن - لاهوت دراسة حديثة ان النساء افضل من الرجال في الدراسة التي تترك في صيغة تلتحق المسئلة ان صوب بوليس في الدور وسيق الاثا والفرقة والتمتد والاثنية وحسب لكل وترويض الضلالت.

ولكن على الجانب الايجابي قلت الدراسة التي اصدا باحثون في اكاديمية العلوم الصينية ان النساء يهنا مختلفات مختلفات مختلفات ومختلفات ويصلن يجد ولديهن حالة حب كبيرة.

وعلاقت الصيغة بولينا ان نتائج الدراسة تظهر بوضوح طرق النساء على الرجل كثيرا لاضلالتن الطبية واحترامهن للعمل.

أيتها الحوامل احذرن الاسبرين

واشنطن - حذرت الامانة الاميركية للتغذية والدواء النساء الحوامل في الشهر الثالث الاول من استعمال الاسبرين.

واوضحت الامانة ان الاسبرين يجرى بكتورية الجنينية ومن المحتمل ان يتسبب في استسقامه انقباض الرحم وبالتالي يؤدي ذلك الى الاجهاض.

واشارت الامانة الى ان الاسبرين قد يتسبب في نزف الدم عند النساء الحوامل.

علاج لشيخوخة العظام

واشنطن - اعلم الباحثون الاميريكيون عقارا جديدا لعلاج مرض شيخوخة العظام الذي يصيب المسنين ويسبب من النساء والذي يعاني منه حوالي ٢٠ مليون سيدة اميركية.

وتذكر مجلة نيونالند جورنال الطبية وهي مجلة علمية متخصصة في البحوث الطبية ان الدواء الجديد الذي يطلق عليه (اسم تيدرونيث) أدى الى تخفيض عدد حالات كسور العظام في السيدات بنسبة ٥٠ بالمئة.

وقد اكتشفت هذه النتائج بعد دراسة استمرت لمدة عامين واشتركت فيها ٤٢٩ سيدة ٧٥ مراكا طبية مختلفة.

وصرح الدكتور تيلسون واتس احد الباحثين الذين اشتركوا في حوالي ٧٠ بالمئة منهم.



لقطات من تفقد

الرئيس القائد

صدام حسين لعدد

من العوائل

في حي الشواعة



رئيس الجمهورية

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

مناسبة احتفالات شعبنا بالذكرى ٢٢ لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المباركة

وزير الإسكان والتعمير لـ «الورد» :

ثورة ١٧ - ٣٠ تموز حققت نهضة تنموية شاملة في كافة ميادين الحياة

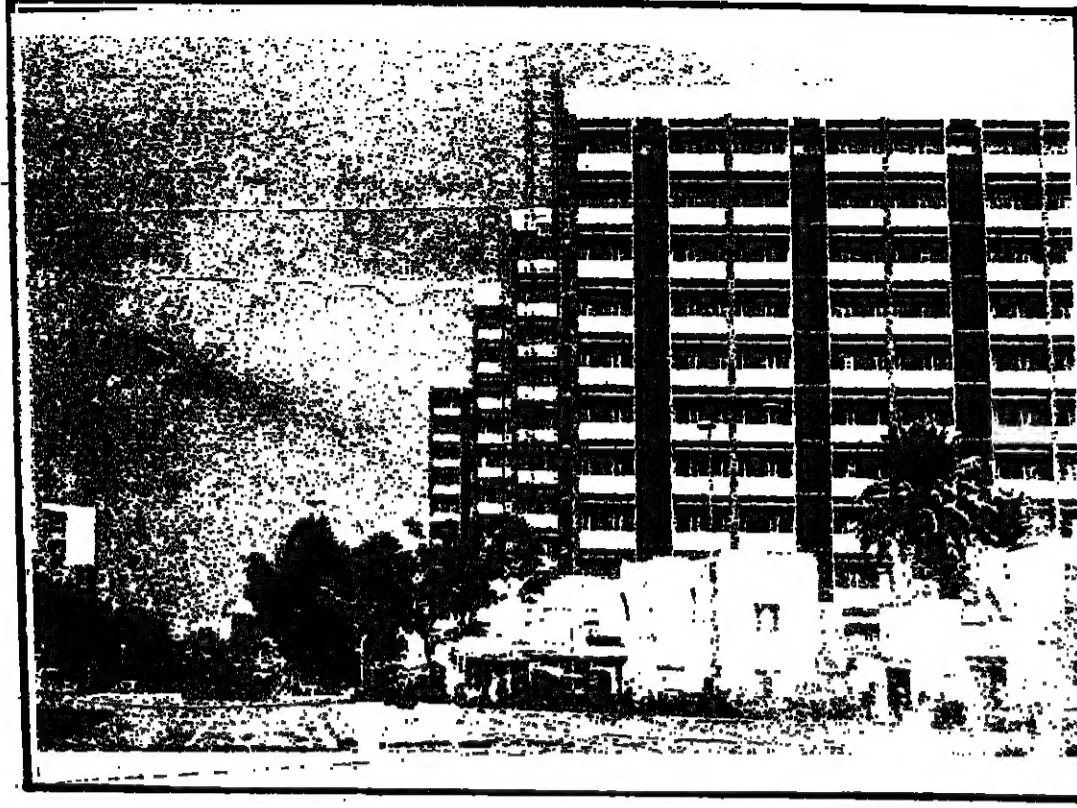


الذي عقدته السادة وزراء الإسكان والتعمير في شتاتهم خلال الفترة ٢٣ - ٢٤ تشرين الثاني ١٩٨٩. وتخللها ذلك قد بعثت الجناح الأربع المنصوص عليها بالاتفاقية التي قررها منحة المخصصة بتوحيد المصروفات ومجالات العمل للوزارات والمؤسسات المعنية والمؤسسات العاملة على توحيد هذه المصروفات خلال شهر كانون الأول ١٩٨٩. حيث حددت المهام المشتركة للوزارات في دول المجلس وهي مستمرة بتحديد وحصر بقية المهام.

كما عادت اللجنة الفنية المختصة بتوحيد المواصفات القياسية وسائر البناء اجتماعها الأول في القاهرة في منتصف كانون الأول/ ١٩٨٩ بعد أن تم تبادل المعلومات الخاصة بذلك بين اعضائها وقد تمخض اجتماعها عن الاتفاق بتبنيها المصلحة المشتركة في توحيد المواصفات القياسية وسائر البناء بتوابعها وإقامة جمعية عربية بتوحيد مواصفات البناء، بما فيها ان الجهورية العربية.

وقد وضع برنامج مساهمة لتبني مهام اللجنة الفنية والتي ستستمر بعد اجتماعات دورية لها. أما اللجنة الفنية التي تم تشكيلها في القاهرة والتي تتألف من مجموعتين قد عادت اجتماعاتها في بغداد في منتصف شهر كانون الأول/ ١٩٨٩ حيث تمخضت الاجتماعات عن الموافقة على المواصفات القياسية وسائر البناء بتوابعها وإقامة جمعية عربية بتوحيد مواصفات البناء، بما فيها ان الجهورية العربية.

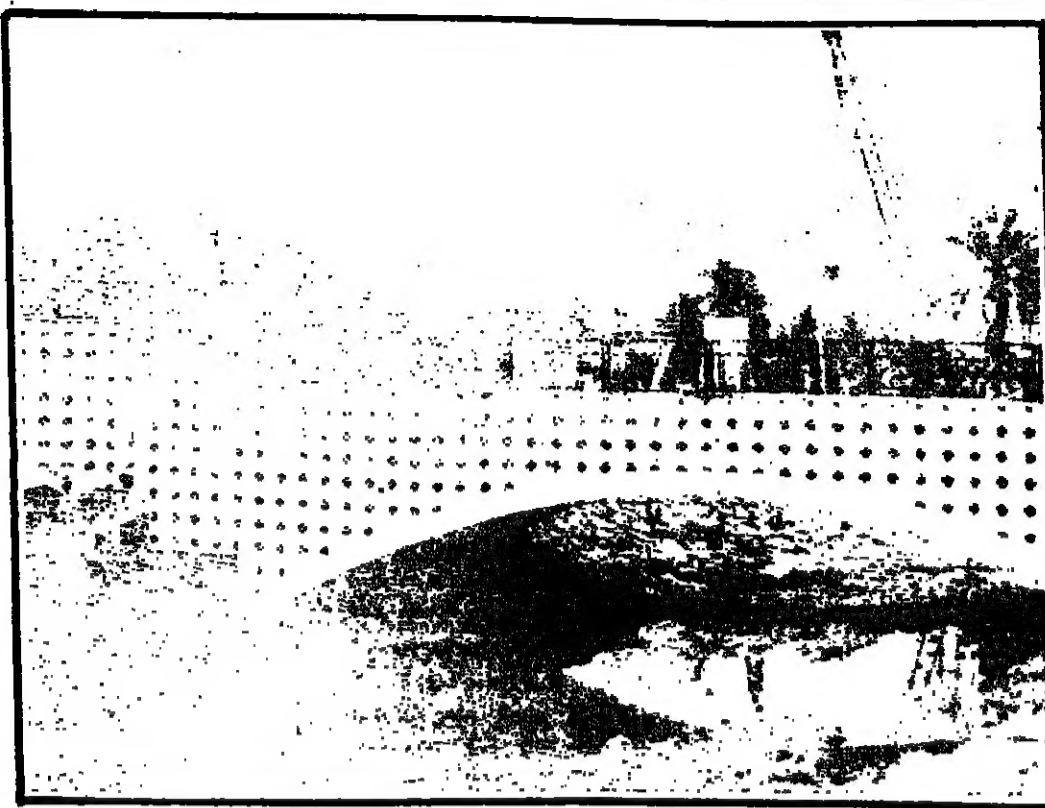
السيد وزير الإسكان والتعمير، ان اتفاقية مجلس التعاون العربي تضمنت في مجالات التعاون بين دول المجلس ومنها الإسكان والتعمير، وتخللها للتوجيهات المركزية قامت هذه الوزارة باعداد مشروع اتفاقية فنية في مجال الإسكان والتعمير لدول المجلس، وذلك من أجل توحيد المواصفات القياسية وسائر البناء بتوابعها وإقامة جمعية عربية بتوحيد مواصفات البناء، بما فيها ان الجهورية العربية.



لغرض انطلاقة التشكيلات للملحقات الخاصة بوزارة الإسكان والتعمير، حيث تمخضت دراسة اساسية لوضع برنامج مساهمة لتبني مهام اللجنة الفنية والتي ستستمر بعد اجتماعات دورية لها. أما اللجنة الفنية التي تم تشكيلها في القاهرة والتي تتألف من مجموعتين قد عادت اجتماعاتها في بغداد في منتصف شهر كانون الأول/ ١٩٨٩ حيث تمخضت الاجتماعات عن الموافقة على المواصفات القياسية وسائر البناء بتوابعها وإقامة جمعية عربية بتوحيد مواصفات البناء، بما فيها ان الجهورية العربية.

السيد وزير الإسكان والتعمير، ان اتفاقية مجلس التعاون العربي تضمنت في مجالات التعاون بين دول المجلس ومنها الإسكان والتعمير، وتخللها للتوجيهات المركزية قامت هذه الوزارة باعداد مشروع اتفاقية فنية في مجال الإسكان والتعمير لدول المجلس، وذلك من أجل توحيد المواصفات القياسية وسائر البناء بتوابعها وإقامة جمعية عربية بتوحيد مواصفات البناء، بما فيها ان الجهورية العربية.

السيد وزير الإسكان والتعمير، ان اتفاقية مجلس التعاون العربي تضمنت في مجالات التعاون بين دول المجلس ومنها الإسكان والتعمير، وتخللها للتوجيهات المركزية قامت هذه الوزارة باعداد مشروع اتفاقية فنية في مجال الإسكان والتعمير لدول المجلس، وذلك من أجل توحيد المواصفات القياسية وسائر البناء بتوابعها وإقامة جمعية عربية بتوحيد مواصفات البناء، بما فيها ان الجهورية العربية.



السيد وزير الإسكان والتعمير، ان اتفاقية مجلس التعاون العربي تضمنت في مجالات التعاون بين دول المجلس ومنها الإسكان والتعمير، وتخللها للتوجيهات المركزية قامت هذه الوزارة باعداد مشروع اتفاقية فنية في مجال الإسكان والتعمير لدول المجلس، وذلك من أجل توحيد المواصفات القياسية وسائر البناء بتوابعها وإقامة جمعية عربية بتوحيد مواصفات البناء، بما فيها ان الجهورية العربية.

السيد وزير الإسكان والتعمير، ان اتفاقية مجلس التعاون العربي تضمنت في مجالات التعاون بين دول المجلس ومنها الإسكان والتعمير، وتخللها للتوجيهات المركزية قامت هذه الوزارة باعداد مشروع اتفاقية فنية في مجال الإسكان والتعمير لدول المجلس، وذلك من أجل توحيد المواصفات القياسية وسائر البناء بتوابعها وإقامة جمعية عربية بتوحيد مواصفات البناء، بما فيها ان الجهورية العربية.

السيد وزير الإسكان والتعمير، ان اتفاقية مجلس التعاون العربي تضمنت في مجالات التعاون بين دول المجلس ومنها الإسكان والتعمير، وتخللها للتوجيهات المركزية قامت هذه الوزارة باعداد مشروع اتفاقية فنية في مجال الإسكان والتعمير لدول المجلس، وذلك من أجل توحيد المواصفات القياسية وسائر البناء بتوابعها وإقامة جمعية عربية بتوحيد مواصفات البناء، بما فيها ان الجهورية العربية.

شبكة من الطرق الحديثة غطت كل مساحة قطرنا

السيد وزير الإسكان والتعمير، ان اتفاقية مجلس التعاون العربي تضمنت في مجالات التعاون بين دول المجلس ومنها الإسكان والتعمير، وتخللها للتوجيهات المركزية قامت هذه الوزارة باعداد مشروع اتفاقية فنية في مجال الإسكان والتعمير لدول المجلس، وذلك من أجل توحيد المواصفات القياسية وسائر البناء بتوابعها وإقامة جمعية عربية بتوحيد مواصفات البناء، بما فيها ان الجهورية العربية.

الدراسات والبحوث

السيد وزير الإسكان والتعمير، ان اتفاقية مجلس التعاون العربي تضمنت في مجالات التعاون بين دول المجلس ومنها الإسكان والتعمير، وتخللها للتوجيهات المركزية قامت هذه الوزارة باعداد مشروع اتفاقية فنية في مجال الإسكان والتعمير لدول المجلس، وذلك من أجل توحيد المواصفات القياسية وسائر البناء بتوابعها وإقامة جمعية عربية بتوحيد مواصفات البناء، بما فيها ان الجهورية العربية.

السيد وزير الإسكان والتعمير، ان اتفاقية مجلس التعاون العربي تضمنت في مجالات التعاون بين دول المجلس ومنها الإسكان والتعمير، وتخللها للتوجيهات المركزية قامت هذه الوزارة باعداد مشروع اتفاقية فنية في مجال الإسكان والتعمير لدول المجلس، وذلك من أجل توحيد المواصفات القياسية وسائر البناء بتوابعها وإقامة جمعية عربية بتوحيد مواصفات البناء، بما فيها ان الجهورية العربية.

السيد وزير الإسكان والتعمير، ان اتفاقية مجلس التعاون العربي تضمنت في مجالات التعاون بين دول المجلس ومنها الإسكان والتعمير، وتخللها للتوجيهات المركزية قامت هذه الوزارة باعداد مشروع اتفاقية فنية في مجال الإسكان والتعمير لدول المجلس، وذلك من أجل توحيد المواصفات القياسية وسائر البناء بتوابعها وإقامة جمعية عربية بتوحيد مواصفات البناء، بما فيها ان الجهورية العربية.

حتم هواك

كمال عبدالله الحديثي

يد هواك وان كنت تكثما فلا يغيب موج البحر ان له ثدي يملك لتسطيع متلفا مثل القضاء يواكبنا فتلقه اذا اطل بنا نارا واوسعا وشيت الريح تحثك الدماء جما ولدت منها .. على فرط الجوار بها يد هواك .. اما تلك الصباح على اما تطول هذا الليل .. لا يصبر تحمل النفس .. كم احببت من رغب قلب الامن من يأس الى امل وكم ترش الامني في ديلجره فخري الفلكن وملائك في داب حتى عيت فلا الصباح جاء على يد هواك .. فما يجدي الكلب ان نحن الذين ورثنا الحب في دننا ابلائنا وورثنا كل مايلهم ميراثنا كيف حزننا وملكتنا فليس طعما لكي تختل ذائقة كنا نسيت ان لو ان الرياح اتت لو كان ضوءا صرفنا عنه مقلتنا لو كان دينا لحدنا عنه او صنما لكنه مذ دهور وهو في دننا بحر يفرق ان جالنت جوانثه اذا اوبنا الى طود ليعصنا يد هواك وهذا العصر من صخب من حديد ومن ثل ومن حجر حتى تلت سواك اذا اصطفت بجوس في الشدو والشحكات وهو على لكن همستنا لا يستطيع لها يطوق الارض فولاذ وبخرة تفوق الازاهير مارات عائله اذا هوين فهل يجدي بهن على يد هواك وحسى منك تسعني اني احبك بالقوليين متحمسا اني احبك ملتا اعترني ؟ ! فما تلاقينا حتى اذا هجعت وانت في خجالت النفس تلتح في اننا نكح نكح القلوب تلتح في تلتح كل عروفي في ذاك كما الهى عن الناس والاشياء ترعق بي اني احبك ملتا اعترني ؟ ! اني انتقرت طول العصر مختلفا حتى اتيت جزاء الصبر تكلاني وجئت في قصتي بعد العلاء هل حتم هواك وحلم كيف نفعه لكن نيران عري سلايلها



الصحراء ..

اشكالية الكائن المختلف !

طارد الكبيسي



سعيد وسلي مهيدي، وخاصة في مرحلتها الشعرية الاولى، رمز للنبي والحرية والصوت الانساني الذي لم يوزم الا بزميمة الصحراء. في قصيدة (رسالة من الصحراء) لحيد سعيد، الصحراء هي ثورة الكائن في اختلاف، واختلاف في الكائن، وتجمع، وتفرق وتوحد. ويصير فيها الانسان اكبر من حجمه يتكبر على نحو ما حكى ابو اسحق، او يصير صوته جديرا يوقظ العظم الميت. على نحو ما حدث الرواة عن ابي ثر الغفاري. واذا كان الشاعر الجاهلي - (البدوي) يرى الصحراء ككائن تسكنه الصحراء وتشغل فكره ومخيلته فان الشاعر الحديث وقد انفصل جسيما عن الصحراء. فان الصحراء أصبحت لديه قضية سياسية - ايدولوجية لان الحضارة والحداثة والذات وجوده، وهو المتمدن، الحرجي راح يقرأ ميثاق الجليل. لذا فهو يشهد الزمن الذي يعيد اليه (صوته العظيم) ويغيره استنسا واسما ونظما بعد ان فقد اسمه وزمنه وشك حتى في الدماء التي في شرايينه ان تكون نماء اهله. عندما فقد صحراء او صحراوية ودفنه وبخل عصر الجليل.

وهكذا عند سلمي مهيدي في قصيدة (العودة الى الصحراء) حيث يصيح (البدوي) حلم الحبيبة، وحيث الصحراء، حلم (البدوي) او (المتمدن). في (هذه الغلاة ابر رمالا ونشأ) و (هنا ناقة المدلين براق) وصوت الكتيب حذاء و (هنا يولد الانبياء) والانبيا يملكون (شدة اختلاف في شدة اختلاف) فهم مؤثرون مع البشر العادين في صفة البشرية، ولكنهم مختلفون عنهم في صفة النبوة، كما ان (مدائن الصحراء) بالتحديد (الجزائري) هي غير من - المدن (الحضري). في الوقت الذي هذه لم تعد حلما، واضاع فيها الانسان هويته فان (مدن) الصحراء لا تزال هي التي - الحلم بالقضية للثقل والبحث عن هويته لانها هويته (من الصحراء) هي قلبي السراء، ومن قلبي السراء، وهي قلبي الروح مهيدي وملها وهجيرها كتي، (بالفرسية) عبد الكريم الخليلي، فلا يطرح مسألة الصحراء كمسألة سياسية بل انطولوجية، اي (كيف تسكن الصحراء كيان الانسان وكيف تسكنه فكر او كائن الى كل ما هو

الذي يحسبه القامان ماء .. بل هي حلة سيكولوجية تتصل مباشرة بسيكولوجية الصحراء حيث تلعب هذه السيكولوجية حلة (البدوي) النفسية من شعور بالوقود والتميز والاختلاف في الاختلاف واملاء الخلية بالصبر المتفلسف والمخلقة والتكيف بيئها. بما يجعله يحس بان اجزاء الطبيعة تؤول وحدة شرايطه، والكون، وجوده ولا انتماء له لانه لاعلمة له. (البدوي) كان مطيافا بكل مفردة الراقي في صحراء جيلة تسبح وقال ايضا وصف الغلاة: وبوية مثل السماء اعطفتها وقد صبح الليل الحصى يسود بها من حبيب الفجر صوت كانه غناء انسي بها وتذبح حيث كان الشاعر في البيت الاول، الصحراء الى جيلة، والمطاي التي تحول عيون الصحراء، الى السفن وهي تجتاز متسع لمام وتلك في البيت الثاني: الصحراء

التي يحسبه القامان ماء .. بل هي حلة سيكولوجية تتصل مباشرة بسيكولوجية الصحراء حيث تلعب هذه السيكولوجية حلة (البدوي) النفسية من شعور بالوقود والتميز والاختلاف في الاختلاف واملاء الخلية بالصبر المتفلسف والمخلقة والتكيف بيئها. بما يجعله يحس بان اجزاء الطبيعة تؤول وحدة شرايطه، والكون، وجوده ولا انتماء له لانه لاعلمة له. (البدوي) كان مطيافا بكل مفردة الراقي في صحراء جيلة تسبح وقال ايضا وصف الغلاة: وبوية مثل السماء اعطفتها وقد صبح الليل الحصى يسود بها من حبيب الفجر صوت كانه غناء انسي بها وتذبح حيث كان الشاعر في البيت الاول، الصحراء الى جيلة، والمطاي التي تحول عيون الصحراء، الى السفن وهي تجتاز متسع لمام وتلك في البيت الثاني: الصحراء

مجموعة قصصية غير منشورة لفيرجينيا وولف



طوال تاريخها الادبي عملت لفيرجينيا وولف على تجديد اسلوبها الروائي وعلى اجتذاب مجموعة اشياء غيرة لامتناهية داخل كل خلق لم اعطها حتما. فبينما كانت لفيرجينيا وولف تشكو من صعوبة هذا الاسلوب والتقاليد الروائية، كانت تكثر المتعة التي تجدها في تأليف القصة القصيرة التي تحمل حالات متعددة، حيث تقول بهذا الشأن: انني استمتع كثيرا في كتابة القصة القصيرة، لخاصة بالمشية لفيرجينيا وولف هي هذا المختصر الذي تتجسس فيه القصة وتستكشف نفسها وتختبر فيه مختلف التقنيات القصصية. القصص القصيرة لفيرجينيا وولف التي تضم ٢٦ قصة غير منشورة ظهرت اليوم وترجمتها من الانكليزية خوزيه كالون وعنوانها (سحر البحيرة) ليترك المرء مدى تنوع اشكال القصة التي لمستها لفيرجينيا وولف. فان المقاطع التي كتبها بين عامي ١٩٢٥ - ١٩٢٦ تحت عنوان (السيدة دولوي) في شلور بوش بين عامي ١٩٢٦ - ١٩٢٧ تحت عنوان (السيدة) ومن كتبه عنوان (السيدة) (داخل) ويضم ستة او سبعة فصول، وكل فصل مستقل بذاته ولكن في ما بعد اي في عام ١٩٢٥ اصبح عنوان القصص القصيرة الاول (السيدة دولوي) بينما اصبحت القصص الاساسية.

ان هذه المجموعة القصصية التي تدرجت ما بين عامي ١٩٠٦ (اي قبل سنتين من نشر المقالات الابدية الاولى لفيرجينيا وولف) و ١٩٤١ الذي انتجت فيه (محنة حمامات) قبل اقل من شهر من وفاتها بها من الحيرة الخارقة لفيرجينيا وولف وعبرتها على الابتكار. واذا كانت تلك القصص الاولى مثل فيليس وروزاموند او (يوميات علفه جوان مارتين) تتلخص موضوعا واحدا محددا هو علاقات المرأة بمجتمع عصرها، وتذلل عن رؤية يطالب بها المناهضون لحرية المرأة، فان المقام بسرعة على طريقها الاخرى المتميزة بشيئين: ايجابية والتي تتكلم في سخرية حذرة وكثيرة. مستخدمة بديرتها التي انتسب على تلقى الانحسار ونظما.

اسواء تحدثت لفيرجينيا عن الانسة الغامضة او عن ظل بنفسجي صخب في الاق في يكون ارضا خصبة



النحل وجرى الولد ابتهدت المعجزة لهذا النص المؤثر. انتهت وابتعثت ريفها وجدت لعليها نبت في لها سته من الفلفل، انشغل بها لسنتها، خاضرها احساس بالامل في استمرار الحياة حساسة لمعت عنها بكل حملان اوامع الياس والاستسلام.

ولم يفرغ من انها تلتفت الانسجام مع هذا العلم، لكنها تود لو تخلي كي تتفرج عليه وهو يتقشش بالجنون.

مازال لها في الدنيا عمر، وما يزال مطلوبا منها ان تعيش. يريد الله لها ان تشهد مزيدا من الاحداث في هذه الحياة القرمزية.

شردت فتلى وغلبها احساس بالاسى، انشغل بها بالجمع والتفتيح المحموم. تذكرت ان الوقت قد فات دون ان تسجد لله سجدة واحدة وقد اصبح لقائه وشيقا ماذا تقول له وتنت صحتي الى وقت قريب اضل ما تكون اختفت باقياس والكمد، وظفر لها طيف سؤل.

هل نكفيا ان نسل له قيا طاهرا ؟

كانت تسكن انها بالقرب منها، تلتحز عليها وهي تتبع وحيدة في مثنى الشيفوخة، تسبها وواضحت تملكتها. لقد عشت طويلا وشرب جسدا كثيرا من عسل الشمس وكثيرا جدا من بيروة القل. رحل الزوج مبكرا ومضت وحدها تربي احد عشر رجلا وامراة. انتشروا في الارض لآرامها، الا الاصغر الذي يلعب معها يولاه. والكلمات بينهما قصيرة ومكررة. واغلب علمته ليست كلمته. تسلمت بينها وبين نفسها: كيف اصبح لها مثل هذا الولد المركوب. بلغها من جديد صراخ الاولاد وضجتهن. خرجوا من الدار مندفعين، يتضربون ويتقنقون الاشياء.

فجأة انحنى احمدم ويده الى نخل الجدة. وقبل ان يقذف به اخاه، قرضت عليه يد الجدة. فوجيء الولد الذي يربف انها عميه بيدها تكاد تسحق يده. حاول ان يخلص يده بلا فائدة. بهت الولد الذي كان يرى يدها طيلة النهار ترتعش، فكيف اصبحت الآن في سنهي القوة والصلاية، كانها ليست لانسان. انما لالة حديدية صدرت الاوامر لها ان تقبض قبضتها. سقط

اغنية من الزمن الجميل

فؤاد قنديل - القاهرة

لم يكن ليغنيها له احساسا خالصا برغبت قادته، بقدر ما كان رافضا لوجوده الذي يعوق تاملاتها التسوية في سلافة بعيدة عن الزمان. قالت لها امها: لقد وضعتك يوم شفق زهران.

زهران فلم تصغها الذاكرة وتحدث عنها قديما كما تعودت ان تفعل في مناسبات عيد. لقد غدا الماضي صفحة مما الزمان ما بها من سطور. ربما تتذكر موقفا من للوالد الحرجة، كيوم طربها زوجها واهله الى الضلع ولم تلبح الدار الا بصحبة اولادها الستة وايت ان تذهب الى اهلها في الجزيرة، بقيت في القرية كطيف مرفوعة الراس وترعى اولادها. تحت سمع وبصر زوجها والله ان جانا دم بياضهم ولجبروا على العودة فاضربت متسمة بالكرهية.

وتفكر يوم معركة الجسر مع الهائلة بسبب نزاع الزم للشهر. لقد ابتكرت فيها بنفسها، ولم ترصع لامر زوجها بالعودة الى الدار الا بعد ان شجعت بحجر ثلاثة رؤوس.

حتى هذه الذكريات العذوبة تسبح في فضاء رمادي يلغى سبب. وهي مصرعة على ان تضي على الرغم من تلك في محاولتها

العندة للذكر. ولم تنكح الى انها في الستة الاخيرة بلذات كلما اسرعت في نيش الماضي في محاولة للانكشاف اليه طفت بها مخلوقات غير مربية، وخلفت بياضتها لتسبح لها بكتفرف عليها. فقلول:

.. ارحلوا .. ليس الان .. ارحلوا .. كانت تعلم انها رسل الموت، يملكون اليها الاستعداد، لقد ان الاوان، وهذه ميزة لا تلاح لكل الناس .. انها لو الموت يمنحها الفرصة بصلاته عن نفسه. بدت خلفة وعاجزة، لكنها لا تريد ان تستسلم.

عاد الديب، لوحث له بكفها للتحليل ليعتد. بدا انجلي كانه يود لو يعرف في ما تفكر. بلنسها صراخ احبهاها وشغلوتهم. كان الاولاد في اول زمانها بلا صوت وبلا مطلب ولا خيل .. انجبت احد عشر. لم تحس بلحدهم.

انتدح فحيد هربا من اخيه على الصدم بها ووقع عليها. لم تتزوج على الرغم مما اصليها. رات ان يلبح للكان لانه طريقهم وسوق يقعون عليها مرات. احست بتألق النخل .. اذا لقد تسلمت النفس الجدار وابتهت من الارض للحسورة.

استدارت الى الحائط واعلمت عليه ونهضت. السحابات السود على عينيها لا تكتح لها للفرصة كي ترى للخطوط المحددة لعلم الاشياء تتلهمها نراهما، تحوم في الفضاء كمن الاستمرار يكشف لها الخريق الى الحلة اجازت العتية. واعلمت ذات خطوات ثم جلست. هذا مقلها الهزلي، هنا اقرب

مكن الى الدنيا .. تضي خاله في دراسة سلمته لا يدور حولها. راسها الوحيد سمعها الذي يعمل بكافة لتعز هذه البيت من اختها وهذا الولد عن اخيه، وتعين صوت الشيخ جوهري والدماء ولدها. وتعين نواح كلهم من كلب البنداري منذ سنوات وهي تراقب نفسها تضي في طريق صاحب الضوء. سرعان ما بدا الظلام يسودهم ومع كفي الزمن البردي تحيط بها العتمة كلفة من خيوط العنكبوت.

لاحد يمشي عليها في هذه الدنيا الا الشمس للبيبة الحنون. وما عدا ذلك غلغل اعداؤها ويودون لو ترحل.

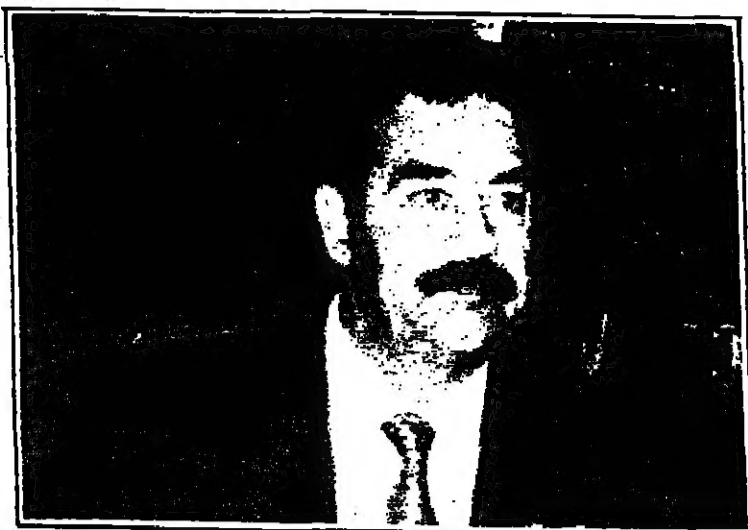
تسكن ان الشمس تحتضنها وتخلع عنها ازيتها الملمعة، وتصبح عظمها الرقيقة وتذاعب كسماها الجسدي. وتسلمها للكريات.

للميتات ان تسترجع طوفان الكريكات دون انني احساس بالمرارة او التدم، وهي ترى ان هذه السنوات ليست كلسنوات للمصيلة طويته تلك لسلطة التي قطعها مع الزمان. لم يكن لمرارة ان يفر من قبل ان تكد يده الى طوفان الليل والحياء لكنها الآن تكد الى ماضي.

اكتشفت ان الشمس ترحل عنها ويغلبها الظل واللجج، بسطت واحتجها على الارض، واعلمت عليها، تحركت قليلا في اتجاه الشمس المزمجرة. تحمسند داسها المتهريه قربة منها.

قلت زوجة ابني التي تلو في شها في خلاصة فص الكائن هل احكم الى الشمس ياخلة ؟

شركة المثنى لصيانة مشاريع الري



في هذه الايام الخالدة تمر علينا الذكرى الثانية والعشرون
لثورة (١٧-٣٠) تموز المجيدة والعراق يرفل بالعز والنصر
والشموخ .
فالى صانع الثورة وقائد مسيرتها والحادي بركبها نحو
العلا الفارس الهمام السيد الرئيس القائد صدام حسين رعام
الله وسدد خطاه اتقدم باسمي وكافة منتسبي شركة المثنى
لصيانة مشاريع الري باسمي التبريكات داعين الله العلي
القدير ان يحفظ للشعب كرامته وللوطن عزته وللقائد المسيرة
مزيذا من الرفعة والمجد .

المدير العام
سامي عجمي كاظم

الكراج الموحد في الكوت



لمناسبة الذكرى الثانية والعشرين لانطلاقة ثورة السابع
عشر - الثلاثين من تموز المباركة يتقدم متعهد ومنتسبو الكراج
الموحد في الكوت بأحر التهاني واجمل التبريكات لباني مجد
العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله
ورعاه داعين العلي القدير ان يحفظه تحرا لشعبنا الابي وامتنا
العربية وان يعيد هذه المناسبة الخالدة وشعبنا وامتنا
العربية يرفلان بالعز والخير والشموخ في ظل قيادته
الحكيمة .

جاسم محمد راضي الاوسي
متعهد الكراج الموحد في الكوت



شركة التجهيزات الزراعية

لمناسبة الذكرى الثانية والعشرين لثورة (١٧-٣٠) تموز
المجيدة تتقدم ادارة ومنتسبو شركة التجهيزات الزراعية
بباركي التهاني واحلى التبريكات الى قائد النصر والسلام السيد
الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله مجددين عهد الوفاء
على تعزيز مسيرة الظفر والتنمية في قطرنا المناضل والذود عن
مكاسب ثورتنا داعين المولى القدير ان يعيد هذه الذكرى
وشعبنا يرفل بالعز والسؤدد في ظل قيادته التاريخية الفذة .

المدير العام وكالة
صديق عبدالرزاق فياض

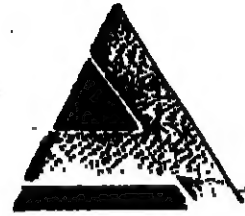


شركة التأمين العراقية

بمناسبة احتفالات الظفر باعياد تموز
المجيدة تغتنم شركة التأمين العراقية هذه
المناسبة العظيمة لترفع اسمي آيات التهاني
وارق التبريكات لباني مجد العراق العظيم
وفارس الامة السيد الرئيس القائد صدام
حسين حفظه الله متمنين لسيادته دوام
الصحة ولعراقنا الحبيب العزة والكرامة في
ظل قيادته الحكيمة ولتبقى رايثنا خفاقة من
نصر الى نصر .

المدير العام
عبدالخالق رؤوف خليل

تتبركة امين العراقية

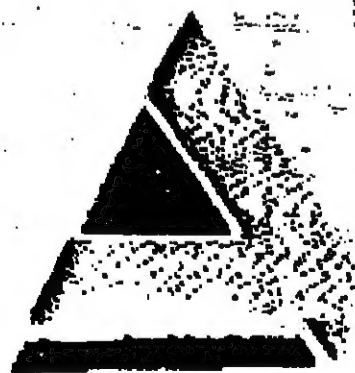


شركة المواد العمرانية الأردنية
شركة محدودة المسؤولية
JORDAN CONSTRUCTION MATERIALS CO.

تتقدم شركة المواد العمرانية
الأردنية بفروعها في عمان والمنطقة
الحرّة في الزرقاء بأسمى آيات التهنئة
إلى

السيد الرئيس صدام حسين
حفظه الله والشعب العراقي الشقيق
بمناسبة ثورة السابع عشر من تموز
راجين المولى عز وجل ان يحفظ
سيادته .

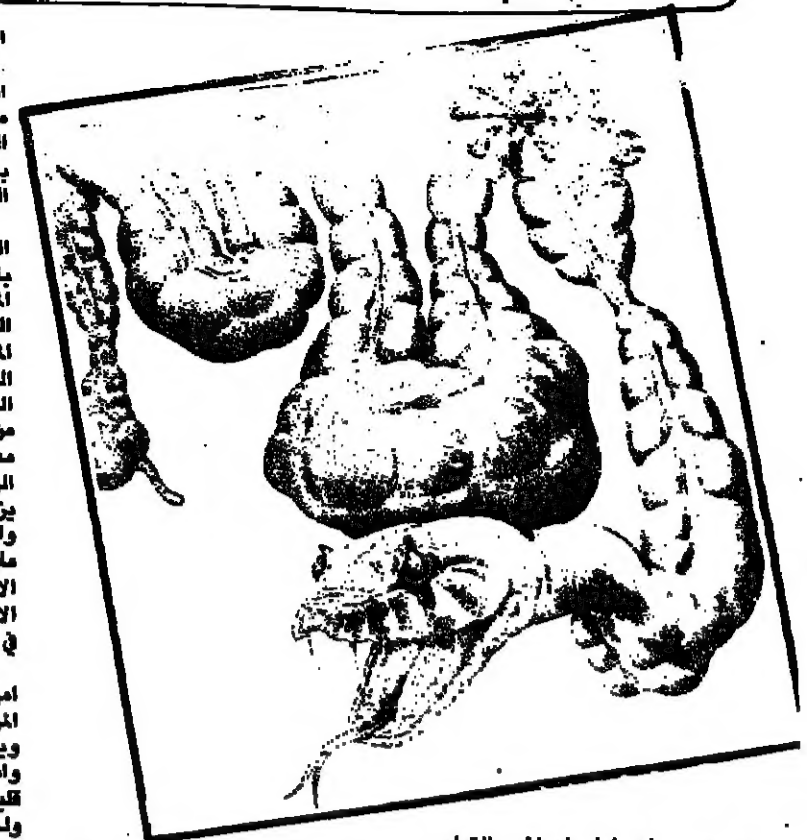
شركة المواد العمرانية الأردنية
شركة محدودة المسؤولية



شركة المواد العمرانية الأردنية
شركة محدودة المسؤولية
JORDAN CONSTRUCTION MATERIALS CO.

كافة انواع الاخشاب والحديد ما يتعلق بالمواد الانشائية .
تلفون ٤٢٢/٧٧٩١٧١ ص . ب (٦١٢٥) تلكس ٢٣٠٣٣ عمران ، فلكس ٧٧٩١٧٥ عمان -
الأردن تلفون المنطقة الحرّة في الزرقاء ٩٩١٦٠٥١ الزرقاء

ملاحظات حول التهاب الزائدة الدودية



الزائدة الدودية هي جزء من الجهاز الهضمي تقع في الجزء السفلي من البطن، وتحتوي على بكتيريا نافعة. التهاب الزائدة الدودية (الزائدة) هو عدوى في الزائدة الدودية، والتي يمكن أن تكون خطيرة إذا لم يتم علاجها. الأعراض تشمل ألمًا في البطن، خاصة في الجزء السفلي الأيمن، وحمى، وتقيؤ، وصعوبة في تناول الطعام. يجب استشارة الطبيب فورًا إذا ظهرت هذه الأعراض.

أسباب التهاب الزائدة الدودية تشمل العدوى البكتيرية، انسداد الزائدة، أو تضيقها. يمكن أن يؤدي التهاب الزائدة الدودية إلى التهابات أخرى في البطن، مثل التهاب الكبد، أو التهاب البنكرياس، أو التهاب القولون. في بعض الحالات، قد يؤدي التهاب الزائدة الدودية إلى تمزق الزائدة، مما قد يؤدي إلى التهاب بطني حاد أو حتى الموت إذا لم يتم العلاج.

لغة الحساب الآلي

في هذه الأوقات، أصبحت لغة الحساب الآلي واحدة من أكثر المجالات تطورًا في مجال الحاسوب. تستخدم هذه اللغة في العديد من التطبيقات، مثل المحاسبة، والهندسة، والعلوم. تتميز لغة الحساب الآلي بالسرعة والدقة في معالجة البيانات، مما يجعلها أداة أساسية في العديد من المجالات.



أيمان طارق العلوي، الجامعة المستنصرية

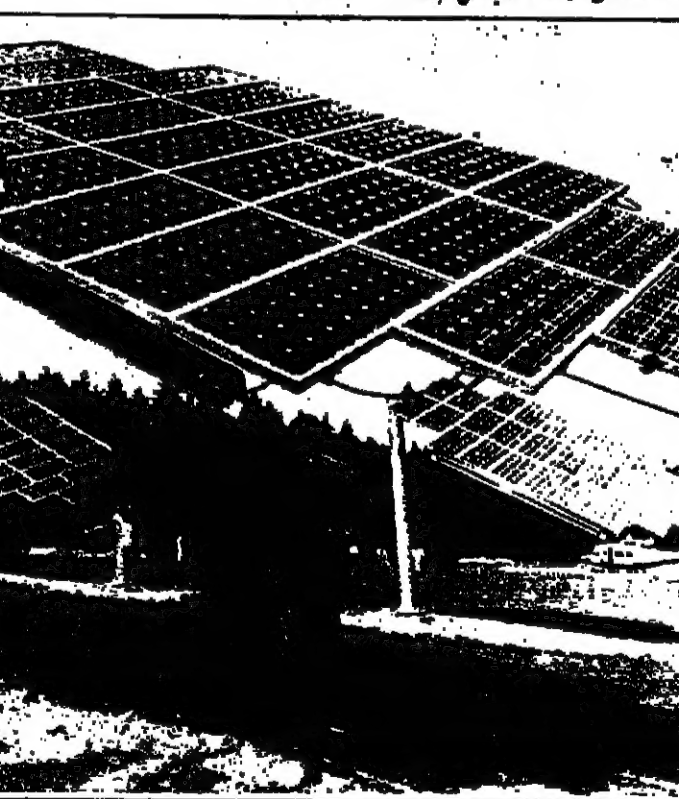
يعد الإنسان من ضمن الكائنات الحية الحارة أو الدافئة، كما كانت الدم دافئًا، ويرجع ذلك إلى أن درجة حرارة جسم الإنسان تتراوح بين 36 و 37 درجة مئوية. هذا يعني أن الجسم البشري يحتاج إلى الحفاظ على درجة حرارة ثابتة، مما يتطلب توازنًا دقيقًا بين العمليات الفسيولوجية المختلفة.

تكيف جسم الإنسان.. والتوازن الحراري

التوازن الحراري هو قدرة الجسم على الحفاظ على درجة حرارة ثابتة رغم التغيرات في البيئة الخارجية. يتكيف الجسم مع التغيرات في درجة الحرارة من خلال آليات مختلفة، مثل تغيير معدل التمثيل الغذائي، وتغيير تدفق الدم، وتغيير سلوكيات الفرد. هذه الآليات تساعد الجسم على البقاء على قيد الحياة في بيئات مختلفة.

الجمعات الشمسية

الجمعات الشمسية هي مجموعات من الخلايا الشمسية التي تستخدم لتوليد الطاقة الكهربائية. تتكون هذه المجموعات من العديد من الخلايا الشمسية، والتي تتصلب مع بعضها البعض لتشكل وحدة واحدة. تُستخدم الجمعات الشمسية في العديد من التطبيقات، مثل تزويد المنازل بالطاقة، وتشغيل المعدات الزراعية، وإضاءة الأماكن العامة.



اعداد: جاسم مهدي، كلية التربية، جامعة البصرة

المبيدات الحشرية وخطرها على البيئة

المبيدات الحشرية هي مواد كيميائية تستخدم لقتل الحشرات الضارة. على الرغم من فوائدها في مكافحة الآفات، إلا أن المبيدات الحشرية لها تأثيرات ضارة على البيئة. يمكن أن تلوث المياه والتربة، وتضرر الكائنات الحية النافعة، وتسبب مشاكل صحية للإنسان. لذلك، يجب استخدام المبيدات الحشرية بحذر شديد، والبحث عن بدائل أكثر أمانًا.



تستخدم المبيدات الحشرية على نطاق واسع في الزراعة، مما يساهم في زيادة الإنتاجية. ومع ذلك، فإن الاستخدام المفرط لهذه المواد يمكن أن يؤدي إلى مقاومة الحشرات للمبيدات، مما يجعل مكافحة الآفات أكثر صعوبة. لذلك، يجب اتباع الممارسات الزراعية الجيدة، واستخدام المبيدات الحشرية بشكل مسؤول.

ماذا تعرف عن فيتامين e (التوكوفيرول)

فيتامين e هو فيتامين دهني ضروري للصحة. يساعد على الحفاظ على الخلايا، ويقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب، ويحسن وظائف الجهاز المناعي. يمكن العثور على فيتامين e في العديد من الأطعمة، مثل الزيوت النباتية، والمكسرات، والحبوب. يمكن أيضًا الحصول على فيتامين e كمكمل غذائي.

فيتامين e له فوائد عديدة للصحة، خاصة في مجال أمراض القلب. تشير الدراسات إلى أن تناول فيتامين e يمكن أن يقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب التاجية. بالإضافة إلى ذلك، فإن فيتامين e مفيد في علاج الأمراض الجلدية، مثل الجفاف، والحبوب، والشيخوخة المبكرة.

عبد جاسم جواد الزبيدي



شركة رشاد سنقرط وأولاده مزارع سنقراط للدواجن

تقديم شركة رشاد سنقرط وأولاده
للشعب العراقي

والسيد الرئيس صدام حسين

بأسمى آيات التهنية
لمناسبة ثورة السابع عشر الثلاثين
من تموز داعين المولى عز وجل ان
يعيد هذه المناسبات بالفرح على
شعبنا وامتنا العربية ترفل بالعز
والخير والسؤدد .

شركة رشاد سنقرط وأولاده

شركة رشاد سنقرط وأولاده



تلفون ٦٤١٥٢٦ - ٦٢٨٣٤٦ - فاكس ٦٥٦٥٨٦ تليكس رشيد جو

ص. ب. ٣٥٢١٣ عمان الاردن



شركة ادوية الحكمة

شركة ادوية الحكمة
تتقدم بمناسبة اعياد تموز الى
الرئيس المناضل صدام حسين

بازكى التهاني والتمنيات باعين الله ان يعيد المناسبة على
شعب العراق والامة العربية . وقد تحققت اهدافها على طريق
العزة والكرامة والتنمية الشاملة ..

شركة ادوية الحكمة
الاردن

شركة ادوية الحكمة - عمان الاردن تلفون ٨١٦٩٢

شركة الباهوس المساهمة الخصوصية المحدودة

بمناسبة ذكرى ثورة ١٧ تموز الخالدة نهىء من
اعماق قلوبنا عز العرب وقائد مسيرة العراق
الرئيس المناضل صدام حسين

وندعو الله ان يكلل خطواته الحكيمة بالسؤدد بما
يعزز اماننا امتنا العربية ويديم على شعبنا وامتنا
المجيدة بشائر النصر ومعالم المجد والرفعة .

شركة الباهوس
الاردن



شركة الباهوس

المساهمة الخصوصية المحدودة

صناعة المباني الجاهزة والهيكل الحديدية
ص. ب عمان ٣٤٤٩ برقيا البخوري
تلفون ٨٤٢٦٠٠ / ٨ / ٣ / ٤
فاكس ٨٤٢٦٠٣
بغداد هاتف ٧١٨٥٩٢٠ شارع الصناعة



CO. LTD.

Amman - Jordan

عمان - الاردن

... ..

باسم ربهم يسوع المسيح، آمين، والذين
 تحتكم الصلاة وتضمنكمكم القديس
 الروح القدس والكنيسة الذي وضع
 ايرون بسلامتكم خطوتكم عليه
 ويسع لخطوات ابراهيم وحقم
 في سبل تكملة الارواح عنه ولا
 ومن ذا الحق بملك من ليهنا
 بين العروبة .
 في الرابع العزيز
 من السبعة القفرة والشراف
 في ان تكمم لسيديكم يهود
 في العزبة طواف القديس زكري
 سات واصل الانبيات وارث
 داعيا كما تعامل ان يحفظكم
 الابي واعنا للجيبة قلدا
 واسموا جسورا لتطبيق
 في روح اعدائكم وبناء
 في القراش وبخشا الصلوات
 الله وبخشا المحسنون
 من مسيرتنا .
 سلام عليكم ورحمة الله
 عزه ابراهيم
 رئيس مجلس قيادة الثورة
 بركة صهيونية - بركة
 من الشباب وسط القريه
 الذين عليهم
 تتوارى معصيات عن حد
 جرمية الصهيونية
 صعيد اخر لثقت وكفا
 للصهيونيين في قوات الاحتلال
 نضالنا جديدا لمواصلة
 الشعب الفلسطيني وذلك
 ان ثقافتنا بدلت من جيش
 في الاراضي المحتلة وتكفي
 ان من الانتماء في جيش
 في اسلمه باختلافه
 ذا الطيف الجديد سلامكم
 عية بقمحة فتر من القراش
 القريه والاعام غرة
 بعد انقلاها من التوريبات
 الخاصة بها .

يوميات الموهبة

تاريخ قاسية صدام
يكتبها : صابر محسن الدوري

لكن تبقى روح التاريخ العربي بشكل عام ، والتاريخ العراقي بشكل خاص ، حية في عقول وشعور وقلوب الاجيال ، ولكي نقتل مآثر القادة العظيم والايام الشجعان التي سجلت في سطر القاسية الثانية خالدة في نفوس العرب جميعا ، فانه من المفيد جدا ان يبقي تاريخ قاسية صدام الجديدة حيا ومتواصلا بين الاجيال الحاضرة والقادمة وعولنا مشرقا للغرب والمغرب ان حيث امتدت الحياة ، ولعل خير ما يجعل هذا ممكنا وواقعنا هو ملتقى الجهات ذات العلاقة بالعلماء والتشخيص في ما بينها في تدوين هذا التاريخ المشرق وملامحه العظيمة والمواقف الشجاعة لتقتل الشعر والتحرير الرئيس القائد صدام حسين فؤاد لهذا الغرض لجنة خاصة مطلة تعتمد الاسس التصنيفية لكل الوقائع والاحداث واسباب العدوان وتحتل هذه اللجنة كتابا مناهجا مثل بقية الكتب الاخرى ، بعنوان (تاريخ قاسية صدام) ويؤلف لكل مرحلة دراسية ابتداء من المرحلة الابتدائية وحتى الدراسات العليا (كتاب) يتلهم ومستويات التلاميذ ، ويأخذ شكلا متسلسلا من حيث السهولة والتفاصيل ، ليجمع المراحل الدراسية .

وبهذا الأسلوب نعتقد اننا نضمن (حفظ) تاريخ القاسية الجديد بكل بقاء وامانة بالإضافة الى الاساليب الاخرى والدراسات التي كتبت حول الموضوع ، كالموسوعات ، او جمع الاحاديث القيمة للرئيس القائد المنتمين صدام حسين متوخين من هذا كله ان الاجيال الناجية ستقرأ هذا السطر العظيم الذي سجله العراقيون بدمائهم الزكية وتضحياتهم الغالية بكل امثلة ويقتل ، مثلما تقرأ اليوم تاريخ امنا وعراقنا الزهر بالخير والعز والشرف .

بالاضافة الى هذا فاننا نطرحه الاجيال الناجية الى الامام التوسعية والاطفال التي يكتبها لنا الاعضاء والمحققون .

ان التاريخ (تاريخ) كلما كانت صافية قلنا تعكس الصورة كذلك والعكس صحيح .

ان صفات تاريخنا وتقدمه يدفعنا بكل قوة لا بل يحتم علينا ان نكتبه بآداب الادب والعلم وذلك لانه تاريخ مشرف وحلال بالاتصال الجديدة من تاريخنا الحلال بلباسي والبطولات والدروس والبيد . فلما لا نرى اننا لنجليل القامد كل مستحقات الاستطام بهذا التاريخ المشرق .

انه تاريخ امه العرب
انه تاريخ العراق
انه تاريخ العز والشرف والكرامة ، للعرب والعراقيين والاعم به من تاريخ



تأتي معظم شعورهم مشوهة !
● وهل لعل منسوبة شعورهم ؟
● تقريبا شعورهم الزكري مثلا حسب اصحاب الكحول واطولهم وشعبه العريس تكسّر أطول الشعور ، وللمتحمسين الاخرى شعور منسوبة فعلا تقدم للقدم من قبل اشغالها .

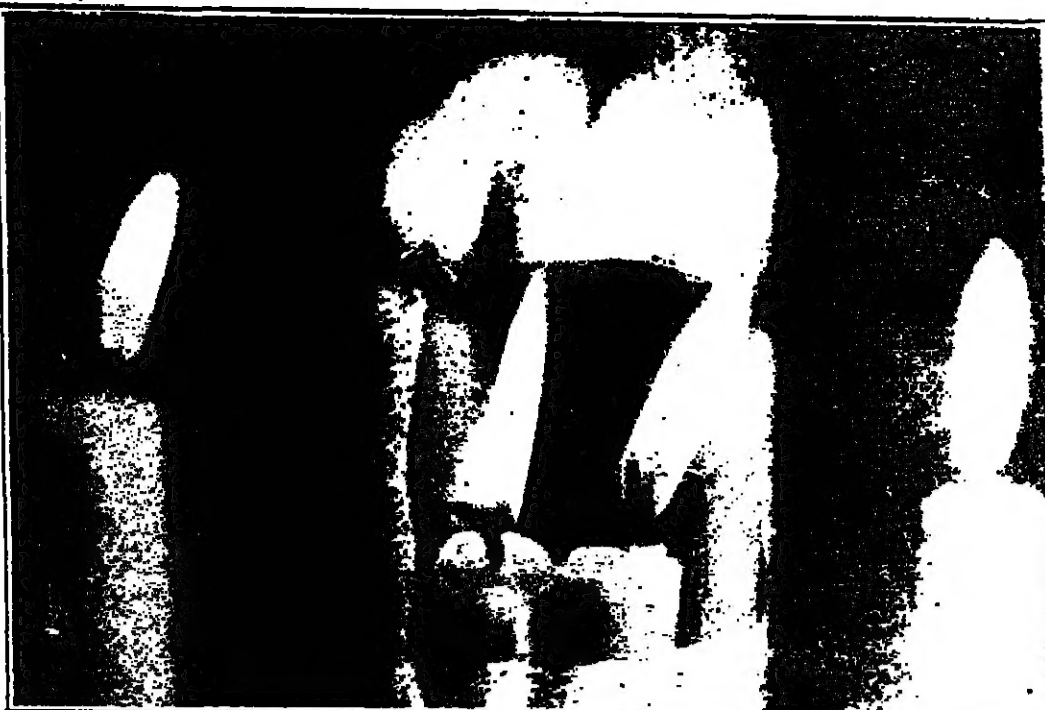
● هذا راجع الى نوعية الشعور فهناك نوع ذهني قليل وصلاحيته شديدة ونوع اخر منه غير متعلمته قليلة ونوع لثقل النوع الاول في علمنا .

● ولما من العمل الكبيرة التي ازاحت معالم الديانة ؟
● شعورهم منسوبة كما انها سرسيرة التلب والكبر . هم يغشون على قلوب جاهرة حيث يوضع الشمع السائل في انابيب شطرت الى قسمين يوضع بينهما الخيط ثم يحكم الشطران بواسطة صولوات ويترك لفترة حتى يصيب وصانعتها رغم بداهتها الا ان انتاجها الفشل من العمل الحديثة حيث انهم لا يستطيعون ذلك كما انهم لا يستطيعون تعديل ميل الخيط لذا

تأتي معظم شعورهم مشوهة !
● وهل لعل منسوبة شعورهم ؟
● تقريبا شعورهم الزكري مثلا حسب اصحاب الكحول واطولهم وشعبه العريس تكسّر أطول الشعور ، وللمتحمسين الاخرى شعور منسوبة فعلا تقدم للقدم من قبل اشغالها .

● هذا راجع الى نوعية الشعور فهناك نوع ذهني قليل وصلاحيته شديدة ونوع اخر منه غير متعلمته قليلة ونوع لثقل النوع الاول في علمنا .

● ولما من العمل الكبيرة التي ازاحت معالم الديانة ؟
● شعورهم منسوبة كما انها سرسيرة التلب والكبر . هم يغشون على قلوب جاهرة حيث يوضع الشمع السائل في انابيب شطرت الى قسمين يوضع بينهما الخيط ثم يحكم الشطران بواسطة صولوات ويترك لفترة حتى يصيب وصانعتها رغم بداهتها الا ان انتاجها الفشل من العمل الحديثة حيث انهم لا يستطيعون ذلك كما انهم لا يستطيعون تعديل ميل الخيط لذا



شبهة ... ولكنها تدوب !



عجيب امر الشعبة ... هي الوحيدة التي تقف روحا وجسدا فلا يبقى منها شيء ... وهي الوحيدة التي تدوب وتحرق وتموت من اجل الآخرين ... وهي تارة عنوان للمرح واخرى عنوان للتضحية وتكرار الذات لمن اقربنا (فلا من شعبة تحرق) ومن الذي تستجيب به الاسرة في ملامتها وتكثا اليه في كل امر تارة (فلا شعبة البيت) والاعراب في امر الشعبة انها تحرق وسط الاغاني والافراح ويرون ان يلتفت الى احترامها او يشعر بمعونها البيضي احد من المحتفلين وادا حاولت دون قصد منها الا تدوب التلات اليها الجميع وهرعت اليها ملتحين الكف لتوقدوا من جديد فاني ارجو يحرق على احترامها واي احد يعرف واية جلسة سمر لا تحلو لها السهر الا على ضوئها وعل تسلف دموعها الحرة ... ترى من منا لم يشاهد موه شعبة ... وهل حقا ان الشعبة تتركف معنا انما تتركف روحها فطرة ... فطرة ...



الثقافة الأجنبية

الثقافة الأجنبية شؤون الثقافة المسيحية ولتحدث عن اشربة الرسوم للحرية وايلاص الكلمة في اللغة المسيحية الجديدة ونماذج من النقد المسيحي العالمي تلك النقد الصحفي لعمق الاشربة .

وتضمن العدد ايضا دراسات عن المؤسسة الادبية ووضعية الكاتب ودراسة اخرى عن جماليات التاليف

يقدم العدد ترجمة لثلاث قصص قصيرة ، وقصص عالية ومسرحية مترجمة عن الفرنسية وحكايات اسطورية من شبه جزيرة العرب . كما تضمن عرضا اعدد من الكتب

صورة البصرة
في بخلاء الجاحظ

من دار الشؤون الثقافية العامة صدر كتاب بعنوان صورة البصرة في بخلاء الجاحظ / تاليف : د . هادي الصمد

يتحدث عن البصرة خلال القرنين الثاني والثالث الهجريين . ومن خلال مله الجاحظ في كتاب البخلاء ، والبحث هو توضيح ملاح بخلاء الجاحظ وبيوت اخرى / بيوت الصالحين وبيوت الكهنة والفقهاء والصالحين والمؤجرين والمستأجرين وهو عن تأسيس البصرة وصفها واسما ومطبخها والتضامات سبقتها وبيرتها وابوابها الاجتماعية والدينية والادبية . والبحث في هذا الكتاب جديد ومتميز وهو إضافة الى مكتب من دراسات عن الجاحظ وابيه .



شريط مصري عراقي
ليبي مشترك

يجري حاليا استعداد تصوير شريط مصري عراقي مشترك حياة البطل والقائد عزيز المصري الذي يعد من أبرز القادة العرب في حرب الصحراء حيث اشتهر به وبكاملته الابن والانتكيز واسقطوا من غيرانه .

ويتم تصوير الشريط في مدينة شوي ، محمود ياسين ، فيلي حيدة ، وهند كبح من الممثلين العراقيين والليبيين .. الشريط اخراج وتضمن مدحة السباعي وتصور مشاهد الشريط في الصحراء ..



مهرجان جرش يبدأ فعالياته

وتعد بان التحولات الديمقراطية التي يعيشها الأردن حاليا هي في صالح المهرجان وليست عديمه مشيرا الى ان ثقافت المهرجان هذا العام ستكون في دعما الاثني حيث لم تتصل ادارة المهرجان هذا العام ثقافت المشاركة لاية فرقة سواء كانت عربية او اجنبية سوى ثقافت الشعراء والنقاد العرب المشاركين في المهرجان .

وتعد بان التحولات الديمقراطية التي يعيشها الأردن حاليا هي في صالح المهرجان وليست عديمه مشيرا الى ان ثقافت المهرجان هذا العام ستكون في دعما الاثني حيث لم تتصل ادارة المهرجان هذا العام ثقافت المشاركة لاية فرقة سواء كانت عربية او اجنبية سوى ثقافت الشعراء والنقاد العرب المشاركين في المهرجان .

وتل فرح شعوره الموهبة التي تلمحها الفنون من ابي الشعور احمد الميالي في الوحيدة التي تلي يلم بما عني من الشعر وشعر صامها بخرن وحارة ان كذا من سنوات الشعر له مرجع نوع موهبة وكانت للشعور موهبة الشعرية البسيطة المتفرقة في شتي الاسماء الا ان العمل الكبيرة .. عمل القلوب الجاهزة ابتاعت العمل القديمة وجعلت بسلطانها كسدة ولم يزل منها الا عمل هذا ومعمل هذه

وفي زاوية من شتي الموهبة تاليفات شتي شريكات في اربك شعور من مختلف الانواع والاصناف حتى تلك الاثني ملاح صامها السيد محمد عيسى الذي اتي على هذه العمل في بيع الشعور ومطبخها اكثر من نصف قرن

● كيف تصنع الشعور ؟
● قبل ان يجيب على سؤالنا قلنا ان عمل يصنع من فعله الصغير عدة امتار والمغرب في اس هذا العمل انه

● ومن اين ثلثي يوضع ؟
● يقوم بشاركه على مثل قلوب من مجلي الدعوة واتقوا تستحيه كما ترى

● ولعل كل القلوب التي لمانا يبعث وشعوره مخططة الانواع كيف ذلك ؟



يسرا .. والاغاني

تضمن حاليا الثقافة يسرا لاداء هذه من الاغاني التي ستقدمها بصوتها في شريط جديد يشتركها بالبولقة فيه محمود ياسين ومعاني

● حيث ستؤدي عددا من الاغاني الجذابة الخفيفة وعن تجربتها الجديدة هذه تقول :
- انا قلقة بعض الشعر وارجو ان ينال غشائرضا جمهوري الميبي .



قرط يفوز بالجائزة الاولى

حصلت المصممة كارين برد على الجائزة الاولى في مسابقة قرط جرت مؤخرا لاختيار ازياء الانصوات وبعد منافسة شديدة بين العديد من المصممين والمصمات فازت كارين بـ (٥٠٠٠) دولار عن هذا القرط الغريب والذي يشبه نسج المنكوت .



نقاط امام ..

يأتي الفنان جيل سلمان ، امينا لتوجه الفني ومخلصا لحياة البادية وحنقه للصعراء ، منذ بدأ الرسم وحتى الان . انه اعمل النقد والمعلمين كثيرا ، ولكنه واصل العمل بصمت وهده بعيدا عن الاضواء والشعير حتى كما مثلا لولا مقلدة الصديق القاص عبدالستار ناصر التي نشرها قبل عدة في جريدة القاسية ، ملكرها بهذا الفنان . لقد قلنا عبدالستار ان معرض الفنان جيل في فندق الشيراتون ، وهناك فوجئت باحصل مدحة لهذا الفنان

● لماذا تفسر عدم اهتمام النقد بامكانه الفني مع انه واحد من الفنانين الموهوبين ؟
● بعد ان احلت نفسي على التقاعد كمدرس في معهد الفنون الجديدة اخذت امور اصلي ، لان النمطية تحيق تطور الفنان . اما النقد فلا علاقات في مهم . وايضا النقد لايشكل شيئا فنييا في سوريا من اجل الترويج بعد ، اما امكاني الجديدة فلما مسرور بها . اما النقد للنقد اعز بهم فهم اصحابي الفنانين ، الذين كثيرا ماكتبرهم احدي لوحاتي ، فاصم بذلك فيما سبعة . واذن المهرجان العالمي الاول للفن التشكيلي وصف احد الفنانين وهو عضو للجنة العليا اعمال بانها مقلدة لانها تشكل انتقلا وقد كتبت حينئذى لوكالات الاعلامية ، ولكني استغربت من ذلك لانهم لم يكتفوا بي وانما راوا امكاني وكثروا عنها . وما ادهشتني انهم يعرفون كل شيء عني

● هذا يعني عدم وجود نقد ادبي ..
● ان ما ادهشني من دور النقد ، ان النقد يتكلم بعمل ما ويكتب عنه ، فهو لا يستطيع ان يهبط بالفنان الجديد ، ولا يتركه بالفنان القديم .. ونحن في العراق لانحس حالة المضايقات للوجود في سوريا من اجل الترويج لاصال الفنانين ، فيكسوا مثلا خصص نصف ثروته للنقد والنقد ، اما الفنان براع فكان افضل منه وكان اصلا وتلا صاكا ومخلصا لفن . ولكنه ظفر بمنعزل . وحتى يكتسب نفسه كان يسرق بعض موضوعاته منه .. ومؤخرا افقدت اسم براع واحتل مكانته اللامعة بعد وفاته . ونحن لاكنوم بعض الفنانين الذين يتجربون وراء ذلك

● كيف تنظر الى اعمال الفنانين في الفنانين ؟ ومن هم افضل هؤلاء برئيك انت ؟

● معقدهم فنانون جيدين ، وحققوا حضورا وتميزا في حركتنا التشكيلية . اما من الاقل فهو الفنان الكبير فائق حسن الذي لا يضاهيه احد ، وانا تاتيت به كثيرا ، وكذلك بالذكور خالد الجادر الذي هو اكثر عدالة من فائق . انا بليت قريبا منهما ، ولكن بعد سنوات ، تميزت بكتيكه جديد . وكنت اعتمد تقديم خمس لوحات على الاقل بكتيكه جديد وروية جديدة . لمرارة راي الفنانين والنقد ، فيتضاعف عند اللوحات الجديدة ويتكثف في كل معرض

● قنا اسلكه عن ابناء جيلك ؟
● خضع جريسي وهو برع في استخدام اللون كذلك بكتيكه الخاص به والامم من كل ذلك صفة مع عمله الفني . وهو افضل من يستخدم السكين بعمله الفني ، لكنه بقي محافظا على موضوع واحد . ربما بسبب كونه بديما

● الصعراء والبيد هما القسم المشترك في كافة اعماله ، فلما ؟
● لانا من منطقة الجعفر في صوب الكرخ ، وسليقا كانت تقع خلف هذه

جبار سلمان

يأتي الفنان جيل سلمان ، امينا لتوجه الفني ومخلصا لحياة البادية وحنقه للصعراء ، منذ بدأ الرسم وحتى الان . انه اعمل النقد والمعلمين كثيرا ، ولكنه واصل العمل بصمت وهده بعيدا عن الاضواء والشعير حتى كما مثلا لولا مقلدة الصديق القاص عبدالستار ناصر التي نشرها قبل عدة في جريدة القاسية ، ملكرها بهذا الفنان . لقد قلنا عبدالستار ان معرض الفنان جيل في فندق الشيراتون ، وهناك فوجئت باحصل مدحة لهذا الفنان

● لماذا تفسر عدم اهتمام النقد بامكانه الفني مع انه واحد من الفنانين الموهوبين ؟
● بعد ان احلت نفسي على التقاعد كمدرس في معهد الفنون الجديدة اخذت امور اصلي ، لان النمطية تحيق تطور الفنان . اما النقد فلا علاقات في مهم . وايضا النقد لايشكل شيئا فنييا في سوريا من اجل الترويج بعد ، اما امكاني الجديدة فلما مسرور بها . اما النقد للنقد اعز بهم فهم اصحابي الفنانين ، الذين كثيرا ماكتبرهم احدي لوحاتي ، فاصم بذلك فيما سبعة . واذن المهرجان العالمي الاول للفن التشكيلي وصف احد الفنانين وهو عضو للجنة العليا اعمال بانها مقلدة لانها تشكل انتقلا وقد كتبت حينئذى لوكالات الاعلامية ، ولكني استغربت من ذلك لانهم لم يكتفوا بي وانما راوا امكاني وكثروا عنها . وما ادهشتني انهم يعرفون كل شيء عني

● هذا يعني عدم وجود نقد ادبي ..
● ان ما ادهشني من دور النقد ، ان النقد يتكلم بعمل ما ويكتب عنه ، فهو لا يستطيع ان يهبط بالفنان الجديد ، ولا يتركه بالفنان القديم .. ونحن في العراق لانحس حالة المضايقات للوجود في سوريا من اجل الترويج لاصال الفنانين ، فيكسوا مثلا خصص نصف ثروته للنقد والنقد ، اما الفنان براع فكان افضل منه وكان اصلا وتلا صاكا ومخلصا لفن . ولكنه ظفر بمنعزل . وحتى يكتسب نفسه كان يسرق بعض موضوعاته منه .. ومؤخرا افقدت اسم براع واحتل مكانته اللامعة بعد وفاته . ونحن لاكنوم بعض الفنانين الذين يتجربون وراء ذلك

● كيف تنظر الى اعمال الفنانين في الفنانين ؟ ومن هم افضل هؤلاء برئيك انت ؟

● معقدهم فنانون جيدين ، وحققوا حضورا وتميزا في حركتنا التشكيلية . اما من الاقل فهو الفنان الكبير فائق حسن الذي لا يضاهيه احد ، وانا تاتيت به كثيرا ، وكذلك بالذكور خالد الجادر الذي هو اكثر عدالة من فائق . انا بليت قريبا منهما ، ولكن بعد سنوات ، تميزت بكتيكه جديد . وكنت اعتمد تقديم خمس لوحات على الاقل بكتيكه جديد وروية جديدة . لمرارة راي الفنانين والنقد ، فيتضاعف عند اللوحات الجديدة ويتكثف في كل معرض

● قنا اسلكه عن ابناء جيلك ؟
● خضع جريسي وهو برع في استخدام اللون كذلك بكتيكه الخاص به والامم من كل ذلك صفة مع عمله الفني . وهو افضل من يستخدم السكين بعمله الفني ، لكنه بقي محافظا على موضوع واحد . ربما بسبب كونه بديما

● الصعراء والبيد هما القسم المشترك في كافة اعماله ، فلما ؟
● لانا من منطقة الجعفر في صوب الكرخ ، وسليقا كانت تقع خلف هذه



كاتينا وبوغايكي مفاهاتان في «كان»

عندما يمشي الزوجان ادعما الاخر ويميل كل واحد منهما اليوم والاتجاهات لاخر طيلة الليل . وه لبت كاتينا في هذا الشريط انه مخرج جيد استطاع ان يستعيد ما يسمى باللوحة التشكيلية الجديدة التي تضم ايضا بيدي منزل ويميل فورمان اللذين استطاعا ان يستحوذا على الاهتمام في الغرب

● وشريط الاستجواب كان مدحشا هو الاخر وقويا وغير قليل للمشاهدة في احيان اخرى . وهو يحكي قصة امرأة شابة تساق الى السجن بسبب صغر . المدحش فيه اداء لمطلة كرسيتيا بلدا في دور امرأة عادية تبرز كل محاولات اجبارها على الكلام وقد فلزت بجائزة افضل ممثلة في للوحة الاخيرة . فيعود الرجل مخمورا وغلفيا مع زوجة ليقتي لينة رعي حقيقي . ان يجد رجل الشربة عذ باب منزله الذي يش على آخره . وفي الصباح يتلقى ممثلة ممثلة بخرده من العمل فيجلس يتنظر لانه لايقظ عليه وسط صراخ زوجته التي تنهيه بقلادة . ويكفر الرعب يعمل حد السفوية

في مهرجان كان السيني الاخر كانت ثمة مفاهاتان في اوريا للشرقية وهما شريطا ، الان . للتصوير سولوفي كاتينا كاتينا من انتاج عام ١٩٦٩ والاستجواب للبولوني ويشيرد بوجايكي انتاج ١٩٨١ . وكان عرضهما منظورا حتى في فترة قريبة ، اي بعد ان بدأت التحقيقات في اوريا لشرقية . وكان «الان» بشكل خاص عشا . فهو حكاية سويسية نموذجية متخيلة ولكنها واقعية قد الرعب على مدى سلمة ونصف . تتنفس في ان رجلا يصاحب زوجته الى حفل يضم كبار الشخصيات . ولكن الشخصية الكبيرة التي يفترض ان تستقبل الرجل وتلقاه للضيوف تستبعد في مخمورا وغلفيا مع زوجة ليقتي لينة رعي حقيقي . ان يجد رجل الشربة عذ باب منزله الذي يش على آخره . وفي الصباح يتلقى ممثلة ممثلة بخرده من العمل فيجلس يتنظر لانه لايقظ عليه وسط صراخ زوجته التي تنهيه بقلادة . ويكفر الرعب يعمل حد السفوية

المثقلة ، مثقلة شبه صحراوية ، يلفتها الغمر وكانت خيامهم منتشرة اضافة الى ازيائهم البراقة وفرشهم اللامعة ، اضافة الى ذلك كان ترائف ابناءهم سعلتنا . وهم من الرمدى او الطوبى او المشاهدة - ان اعراض القرية وهذه المثلث قريبة من حيوة البادية في ما سفي ، والذي عز هذا الاتجاه هو سفي الى السعودية وحمل فيها كمرس لرسم في معهد التربية الفنية لخص سنوات ، وهو الفترة اصدا لفترة في حيوة الفنية ان كنت واقعا سبيما ، وهناك ريت الصعراء امكانية والحياة البدوية الاصيلة ، فيبرتي اوان الفيلس والرمال والطبيعة . وسعرتني أدوات الببو وتكتيها الصعبة

● مراكبه بما كتبه عنه القاص عبدالستار ناصر . وهل صحيح ان اصعد انا في بعض الاعمال الفرنسية ؟
● هي ليست كذلك ، ربما لاد ان يقول انها تتركه اكثر من اية لوحة جديدة . وانا لمعتني ان يكون ملقا في يوم ما

● هو ليرصد ذلك

● انا فخور بان اكون رئيسا حاليا ، وفخر دليل على جودة اصالي انها بيعت جميعها في معرضي الاخر . انا اشامل بهذا يمتدزون عليها الرسامون العالميون ضمن تروايزم ان لم نقلهم

● هل هناك تاجر لطاولته على نوع اللوحة التي ترسمها ؟ ولماذا التشبه في اللوحة ؟
● اكل كان اسلوبه الخاص به ، لكن المصاحف حين يرى اعمله يحس وكأنها لوحة واحدة ، وهذه ميزة الفنان الاصيل . ولعلنا في الحقيقة ليست لوحة واحدة بل ان الواحدة منها بعيدة عن الاخرى بعد السماء عن الارض . اللوحة التي كتبتها الان هي التي تقترن من بيوتي ومطلوتي وترويتي . انا ارمم بليا الببو الذين كنت اراهم واشرع بلحمتين اليوم دوما

● لم نسع من معرضي يلم لك خارج القطر ، مالمسب ، وهل هي العلاقات الشخصية ام سبيبه عكس الشفهي ؟
● اشكره جدا لتوجيهه هذا السؤال المهم . ان جميع الفنانين العراقيين ساروا للخارج وكثروا دعوات من الجهات المعنية لاقامة معارضهم خارج القطر ، الا انا ، والاري السبي . لقد اصابت تذهب للخارج ولكني لم اراقها يوما . العلاقات الشخصية في السبي ، والسبي الوحيد

● يقل بانه شخص مواضع ، لماذا تنزع اليوم صفة التواضع خاصة مع فنان تشكيلي ؟
● هي ليست اصلي ، وقد قل في يوم الفنان موقف الخطيب انه متواضع زودة عن الزود ، تواضعي اصلي وانا لاقطت جميع الناس البسطة . ان يكون بدويا باخلاقيا ، لفتواضع صفة الانسان الاصيل ، واصدقائي الملقون يذكرون صفة التواضع ، للتواضع يمنع الانسان اشياء كثيرة . انا بعيد عن الجاه والنسب والمناظر

● هل ترسم في اوقات معينة ام تتركه تنتظر الوحي كما يقولون ؟
● ليس هناك وهي ، انا هناك مزاج . فلا وجود للوحي كما هناك موهبة ومقررة مزاج . هناك ايام ارمم فيها بشكل متواصل ، ولتاتي ايام عديدة لا ارمم فيها . احيانا تثيرني اشياء فارسم . كذلك حين اسع بان هناك معرضا سيقام فلنكب على الرسم

هاتف التلج

يأتي الفنان جيل سلمان ، امينا لتوجه الفني ومخلصا لحياة البادية وحنقه للصعراء ، منذ بدأ الرسم وحتى الان . انه اعمل النقد والمعلمين كثيرا ، ولكنه واصل العمل بصمت وهده بعيدا عن الاضواء والشعير حتى كما مثلا لولا مقلدة الصديق القاص عبدالستار ناصر التي نشرها قبل عدة في جريدة القاسية ، ملكرها بهذا الفنان . لقد قلنا عبدالستار ان معرض الفنان جيل في فندق الشيراتون ، وهناك فوجئت باحصل مدحة لهذا الفنان

● لماذا تفسر عدم اهتمام النقد بامكانه الفني مع انه واحد من الفنانين الموهوبين ؟
● بعد ان احلت نفسي على التقاعد كمدرس في معهد الفنون الجديدة اخذت امور اصلي ، لان النمطية تحيق تطور الفنان . اما النقد فلا علاقات في مهم . وايضا النقد لايشكل شيئا فنييا في سوريا من اجل الترويج بعد ، اما امكاني الجديدة فلما مسرور بها . اما النقد للنقد اعز بهم فهم اصحابي الفنانين ، الذين كثيرا ماكتبرهم احدي لوحاتي ، فاصم بذلك فيما سبعة . واذن المهرجان العالمي الاول للفن التشكيلي وصف احد الفنانين وهو عضو للجنة العليا اعمال بانها مقلدة لانها تشكل انتقلا وقد كتبت حينئذى لوكالات الاعلامية ، ولكني استغربت من ذلك لانهم لم يكتفوا بي وانما راوا امكاني وكثروا عنها . وما ادهشتني انهم يعرفون كل شيء عني

● هذا يعني عدم وجود نقد ادبي ..
● ان ما ادهشني من دور النقد ، ان النقد يتكلم بعمل ما ويكتب عنه ، فهو لا يستطيع ان يهبط بالفنان الجديد ، ولا يتركه بالفنان القديم .. ونحن في العراق لانحس حالة المضايقات للوجود في سوريا من اجل الترويج لاصال الفنانين ، فيكسوا مثلا خصص نصف ثروته للنقد والنقد ، اما الفنان براع فكان افضل منه وكان اصلا وتلا صاكا ومخلصا لفن . ولكنه ظفر بمنعزل . وحتى يكتسب نفسه كان يسرق بعض موضوعاته منه .. ومؤخرا افقدت اسم براع واحتل مكانته اللامعة بعد وفاته . ونحن لاكنوم بعض الفنانين الذين يتجربون وراء ذلك

● كيف تنظر الى اعمال الفنانين في الفنانين ؟ ومن هم افضل هؤلاء برئيك انت ؟

● معقدهم فنانون جيدين ، وحققوا حضورا وتميزا في حركتنا التشكيلية . اما من الاقل فهو الفنان الكبير فائق حسن الذي لا يضاهيه احد ، وانا تاتيت به كثيرا ، وكذلك بالذكور خالد الجادر الذي هو اكثر عدالة من فائق . انا بليت قريبا منهما ، ولكن بعد سنوات ، تميزت بكتيكه جديد . وكنت اعتمد تقديم خمس لوحات على الاقل بكتيكه جديد وروية جديدة . لمرارة راي الفنانين والنقد ، فيتضاعف عند اللوحات الجديدة ويتكثف في كل معرض

● قنا اسلكه عن ابناء جيلك ؟
● خضع جريسي وهو برع في استخدام اللون كذلك بكتيكه الخاص به والامم من كل ذلك صفة مع عمله الفني . وهو افضل من يستخدم السكين بعمله الفني ، لكنه بقي محافظا على موضوع واحد . ربما بسبب كونه بديما

● الصعراء والبيد هما القسم المشترك في كافة اعماله ، فلما ؟
● لانا من منطقة الجعفر في صوب الكرخ ، وسليقا كانت تقع خلف هذه